

MUSEUM
Dr8888



Jaarverslag 2021 | Museum Dr8888

Niet bang voor het nieuwe

Museum Dr8888 vertelt verhalen met en over kunst en cultuur. Daarmee inspireren, stimuleren en verbinden we jong en oud. We presenteren onderscheidende tentoonstellingen van regionaal en (inter)nationaal belang. Daarnaast verzamelen, beheren en presenteren we de kunst- en cultuurhistorische collectie van Drachten en Smallerland, voor huidige én toekomstige generaties. In onze programmering zoeken we altijd een verbinding met de eigen collectie en met het DNA van Drachten en Noord-Nederland.

Museum Dr8888 is niet bang (inter)nationaal te opereren, maar doet dit altijd binnen de regionale context én met de eigen collectie. In een meer en meer mondiale wereld, waarin alles met elkaar in connectie staat, zijn we op zoek naar verbinding, een eigen identiteit, kleinschaligheid en gemeenschapszin. Kunst en cultuur laten ons kennis maken met andere denkbeelden, culturen en andere tijden, waardoor er ruimte om anders te kijken, inzicht en ruimte voor nieuwe perspectieven ontstaan. Kunst is daarmee een belangrijke aanjager voor beweging en vernieuwing.

Deze wisselwerking tussen de 'grote wereld' en de vertaling daarvan naar Smallerland en Noord-Nederland, blijft het komende decennium essentieel. We laten onze bezoekers op een onverwachte manier kennis maken met onze collectie en het DNA van onze regio. We willen een succesvolle en stabiele organisatie zijn die regionaal, nationaal en internationaal van betekenis is. We zijn extern gericht en werken samen met andere musea, kennisinstellingen en bedrijven. Het museum is bovendien een plek waar iedereen zich welkom voelt, waar je ook vandaan komt, uit welk gezin je komt, welke leeftijd of welke culturele achtergrond je ook hebt.

Onze kernwaarden: gastvrij, kwaliteit, ambitie, waardevol, betrouwbaar en ondernemend staan centraal bij alles wat we doen.

Museum Dr8888 wil de komende jaren een rol blijven spelen in het culturele veld van Noord-Nederland. Het museum is een trots gemeentemuseum én een museum dat op belangrijke onderdelen ook van (inter)nationale betekenis is. Met onze missie, visie en ambitie sluiten we aan op de culturele en toeristische ambities van gemeente Smallerland en provincie Fryslân.

Verslag van de directie

Onze hoop was om met de uitgestelde en aansprekende tentoonstelling “Waanzinig, het buitengewone leven van Klaas Koopmans” een goede opgaande lijn in bezoekers te kunnen pakken. Helaas bleek de werkelijkheid anders. Na de sluiting in december 2020 duurde het nog tot begin juni voor we de deuren van het museum weer konden openen voor ons publiek. Zelfs met een zeer ruime verlenging is deze tentoonstelling in totaal slechts zes weken open geweest voor het publiek. Gelukkig is er in de media en met eigen online activiteiten wel veel aandacht voor dit bijzondere verhaal geweest. Maar het blijft verschrikkelijk jammer voor alle betrokkenen en voor alle tijd, energie en liefde die er aan dit project is besteed.

In de zomermaanden juli t/m september wisten de bezoekers Museum Dr8888 weer goed te vinden en kregen we waardering voor de tentoonstellingen. In oktober was direct te merken dat de stijgende besmettingen van invloed waren op onze bezoekersaantallen. Vanaf september tot de sluiting in december hebben we veel schoolgroepen kunnen ontvangen voor interessant en goed educatieprogramma op maat. Een aantal scholen koos ervoor om hun bezoek naar een later moment te verschuiven. De tentoonstelling “Even goede Vrienden” was vanaf 15 oktober te zien tot de lockdown in december. Tot ons verdriet kon deze tentoonstelling, vanwege de volle programmering voor 2022, niet verlengd worden.

Achter de schermen is er naast het beheer en onderhoud van de collectie en het gebouw veel werk verzet in de ontwikkeling en organisatie van de projecten en (educatieve) activiteiten voor 2022.

De bezoekersaantallen in 2021 kwamen uit op totaal 7942. Dit is 40% van het streefgetal van 20.000 bezoekers waar we in het eerste jaar van onze meerjarenambitie op uit wilden komen. De Covidmaatregelen hebben een

behoorlijke rem gezet op de realisatie en doorontwikkeling van activiteiten. Toch kunnen we spreken van een alleszins productief jaar waarin tijdens de openingsperioden naar behoren gepeikt is.

Vanaf januari 2021 is er, mede dankzij de meerjarensubsidie van de Provinsje Fryslân, meer ruimte (o.a. menskracht) beschikbaar voor de ontwikkeling van tentoonstellingen met educatie- en publieksprogrammering in Museum Dr8888 en het Van Doesburg-Rinsemahuis en voor collectiebeheer en registratie. Er is voortvarend gewerkt aan de inhoudelijke ontwikkeling en fondswerving van drie projecten in 2022 waarbij we in alle projecten met partners samenwerken op lokaal, regionaal en/of nationaal niveau.

Op lokaal niveau speelden dit jaar ook een aantal beleidsontwikkelingen vanuit de gemeente Smallingerland waarbij vanuit Museum Dr8888 actief is meedacht en gesproken. De Cultuurnota, Inclusieagenda, gebiedsontwikkeling Centrum en de Toerisme agenda.

Erg blij zijn we met de groeiende en bredere erkenning van de waarde van Museum Dr8888 en het Van Doesburg-Rinsemahuis! Een erkenning die zich nu, na de eerste onderzoeken, ook heeft vertaald in het vrijmaken van middelen in de gemeentelijke begroting en de voorbereidingen binnen de gemeentelijke organisatie voor de vervolgstap, het verder uitwerken van plannen voor die noodzakelijke toekomstbestendige huisvesting van Museum Dr8888.

De komende jaren werken we met voortvarendheid verder aan mooie projecten om zo de opgaande lijn in bezoekersaantallen te pakken. Ondanks de nog steeds onzekere tijden blijven we met vertrouwen kijken naar de toekomst. Met behoud van het goede, maar niet bang voor het nieuwe!

Nieske Ketelaar, directeur Museum Dr8888

Verslag Raad van Toezicht

De coronapandemie heeft naast de evidente financiële gevolgen natuurlijk een grote invloed gehad op medewerkers, vrijwilligers en bezoekers. Wij zijn er trots op dat het museum in deze ingewikkelde tijd gesteund wordt door deze groep mensen.

Financieel gezien is 2021 een slecht jaar voor het museum, maar doordat er in 2020 concrete stappen zijn gezet om het weerstandsvermogen te versterken is de continuïteit van het museum niet in gevaar geweest. We voorzien ook in de toekomst financiële uitdagingen als gevolg van de onzekerheid binnen de culturele sector. Beleidsmatig heeft het museum zich flexibel getoond waardoor risico's goed worden gemanaged en er vanuit de Raad veel vertrouwen is in de gemaakte keuzes.

De Raad van Toezicht heeft in 2021 zesmaal vergaderd (zowel fysiek als digitaal). Daarnaast heeft de raad, onder begeleiding van een externe begeleider, haar functioneren geëvalueerd. Deze evaluatie is gedaan aan de hand van de Governance Code Cultuur. De verkregen inzichten zijn omgezet naar actiepunten en beleid.

De Raad van Toezicht bestaat nog steeds uit vier leden en is in 2021 gestart met een procedure om een aantal nieuwe leden te werven. Deze procedure is positief afgerond en er worden in 2022 drie nieuwe leden benoemd binnen de Raad van Toezicht. Hiermee komen we weer op het gewenste aantal van 5 leden uit. De vergaderingen verlopen altijd via een vaste structuur waarbij de onderwerpen beleid, organisatie en financiën altijd onderdeel uitmaakten van de agenda.

We kijken terug op een jaar waarin, ondanks de vaak moeilijke situatie, weer mooie stappen zijn gezet zoals bijvoorbeeld op het gebied van samenwerking met externe partijen als Smelne's Erfskip, die nu een goede plaats heeft verworven binnen het museum; Met de stichting van

Doesburg-Rinsemahuis is een nieuwe overeenkomst gesloten waardoor de samenwerking gecontinueerd wordt; Met de Lawei zijn mooie stappen gezet op het gebied van educatie waardoor nu nog meer schoolkinderen in Smallingerland de mogelijkheid hebben kennis te nemen van de geschiedenis van Smallingerland en kunst in de bredere zin van het woord.

Op 1 juli 2021 is de Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen (WBTR) van kracht geworden. De RvT heeft de statuten van museum Dr8888 aan de hand van deze wet doorgelicht en heeft geconstateerd dat er geen directe wijziging nodig is van de statuten. Wel is het advies om bij een toekomstige statutenwijziging te overwegen om een aantal artikelen in de statuten verder te verduidelijken.

In 2021 zijn door de gemeente Smallingerland concrete stappen gezet in het kader van de vernieuwbouw van het museum. Er zijn afspraken gemaakt over het proces en wij kijken als Raad van Toezicht vol vertrouwen uit naar de concrete uitwerking en politieke besluitvorming door de gemeente in 2022.

Jan Dijkman - Voorzitter RvT

In 2021 bestond de raad van toezicht uit de volgende leden:

- De heer Jan Dijkman, voorzitter
- De heer Paul van Kleef, vice voorzitter
- De heer Bert van Asselt, lid
- De heer Siebe Meindersma

Rooster van aftreden

Naam, functie, benoemd, herbenoembaar, aftredend/vacature

Jan Dijkman, voorzitter, november 2017, 2020 en 2023, nov. 2026

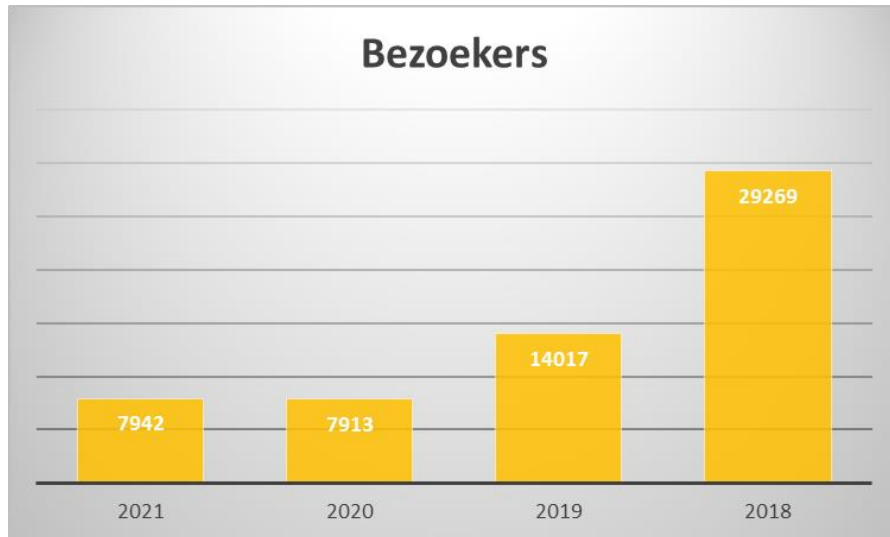
Paul van Kleef, vice voorzitter, januari 2014, 2017 en 2020, april 2022

Bert van Asselt, lid, januari 2014, 2017 en 2020, april 2022

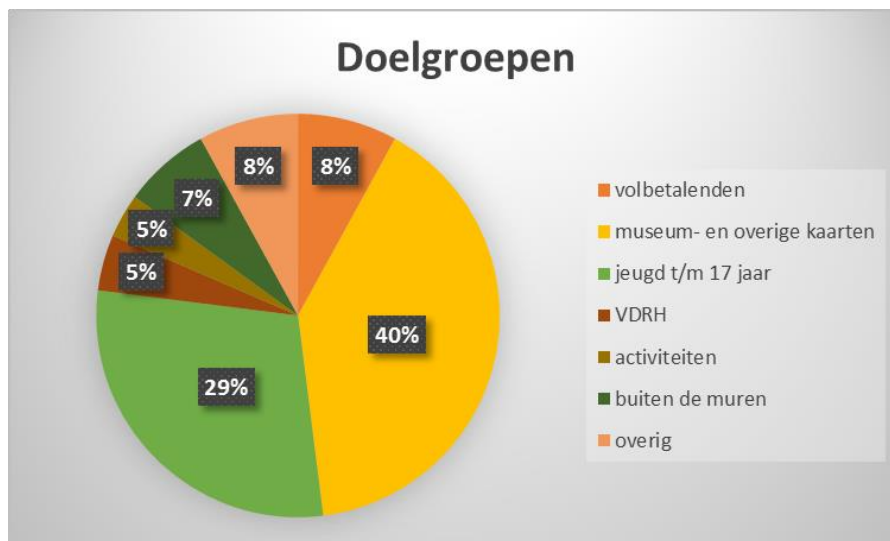
Siebe Meindersma, lid, november 2017, 2020 en 2023, nov. 2026

1 | Bezoekers

Bezoekers



Doelgroepen



2 | Tentoonstellingen & projecten

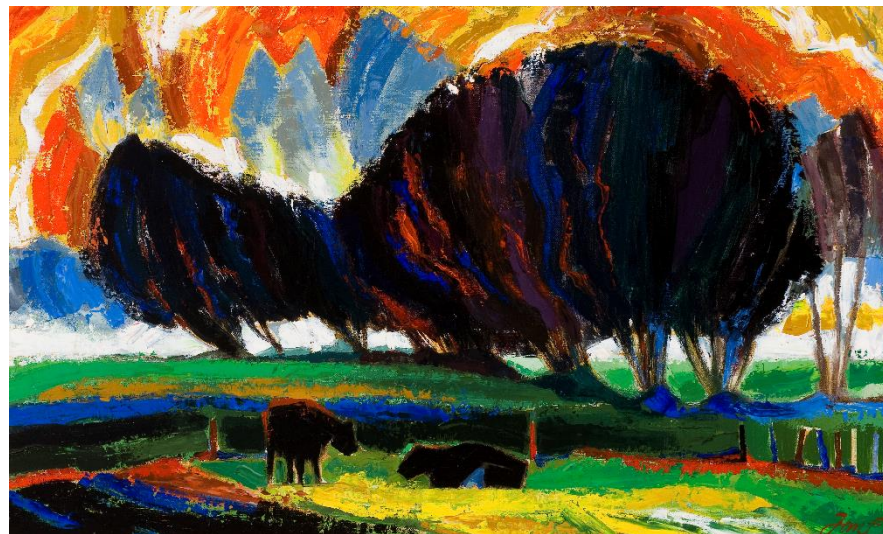
Waanzinig! Het buitengewone leven van Klaas Koopmans (19 november t/m 16 december 2020 en 5 t/m 27 juni 2021)

Helaas was deze tentoonstelling als gevolg van de coronapandemie en de daaruit voortvloeiende maatregelen voor een groot deel van de geplande looptijd voor het publiek niet toegankelijk. Voor deze expositie maakten we gebruik van veel bruiklenen van particuliere eigenaren, waardoor onze bezoekers werken te zien kregen die normaal niet in een museum hangen. Voor deze tentoonstelling werd intensief samengewerkt met de Stichting Klaas Koopmans, familie Koopmans en de Stichting Panorama Inside Out Fryslân. Vanuit deze laatste stichting werden er in ons auditorium tientallen werken van zgn. *Panoramisten* getoond: cliënten en ex-clieënten uit de geestelijke gezondheidszorg. De Panoramisten leverden hun eigen suppoosten om het publiek uitleg te geven van de problematiek rondom de GGZ. Uiteindelijk lukte het om het originele panorama, dat de basis vormde voor de expositie in het auditorium, in de Sluisfabriek in Drachten aan het publiek te tonen. Ondanks alle beperkingen werd er online een reeks lezingen van Jan Henk Hamoen aangeboden en kon kunstenaar Gosse Koopmans vanuit ons café *Petite Aubette* via een livestream al schilderend chatten met bewonderaars en geïnteresseerden. Beide activiteiten konden op veel belangstelling van het publiek rekenen.

Juni openingsmaand – Stretch your legs

In juni gingen we weer voor het eerst open in 2021 en dat moest gevierd worden. Het publiek is actief benaderd om de weg naar het museum te vinden. En hoe kan dat beter door het museum naar buiten te brengen. In heel Drachten zijn er posters door de bus gedaan met de vraag of men zich wilde aansluiten bij de raamexpositie. Museum Dr8888 heeft het voorzetje gedaan door zelf ook al een kunstspeurtocht langs een groot

aantal adressen in het centrum uit te zetten. Er is enthousiast door met name ouders en kinderen gebruik gemaakt van deze route.



De schilder en zijn landschap (8 juli t/m 3 oktober 2021)

Met deze tentoonstelling sloot Museum Dr8888 aan bij het jaar thema vanuit het NBTC/Holland Marketing, de verbintenis tussen mens en landschap. Aan de hand van drie verschillende verhaallijnen lieten we (de kijk op) het Friese landschap zien. Met 'Toen' toonden we de werken van grote Friese kunstenaars uit onze eigen collectie, zoals Ids Wiersma, Gerrit Benner en de kunstenaars van Yn 'e Line. Een bijzondere rol was weggelegd voor de werken van kunstenaar Sierd Geertsma (1896-1985), het was dit jaar namelijk de 125^{ste} geboortedag van de kunstenaar. Sierd Geertsma wist als geen ander de schoonheid van het landschap rondom Appelscha op het doek vast te leggen. Om Sierd Geertsma goed onder de aandacht te brengen werd er samengewerkt met de Stichting Nobilis in Fochteloo en de Stichting Leven en Werk kunstenaar Sierd Geertsma.

Zoals bij iedere tentoonstelling werd er ook hier gekeken naar werken van hedendaagse kunstenaars voor een eigentijdse invulling van het thema. Johan van Aken, Sita Geerling en Jan Snijder gaven met hun werk hun visie op het landschap van nu. Er werd ook vooruit gekeken. Het landschap in Friesland is voor een groot deel ontstaan en ingericht door ingrepen van de mens. Zijn de grenzen bereikt en laten we het landschap weer over aan de natuur? Kunnen we op dezelfde voet doorgaan of moeten we ingrijpen? Een jonge kunstenaar, Emil Borchert, liet zich zien met een installatie gebaseerd op het verdwijnende koraal. Het was heel fijn om in deze zomerperiode weer een flink aantal bezoekers te mogen ontvangen, vooral van buiten de regio. Voor hen was het werk van Sierd Geertsma de grote verrassing van de tentoonstelling. Veel waardering was er ook voor de videokunst met soundscapes van Jan Snijder en Johan van Aken. Ook werd bij deze tentoonstelling samengewerkt met de Stichting Nobilis en de Stichting Leven en Werken Sierd Geertsma.



Even goede Vrienden (15 oktober t/m 18 december 2021)

Deze tentoonstelling stond gepland tot en met 9 januari 2022, maar door de lockdown in december moest het museum de deuren voortijdig sluiten. De tentoonstelling stond in het teken van vriendschappen in de kunst. Een map gevuld met folio's met werken van diverse Ploegkunstenaars vormde de basis van de expositie. De map uit 1920 was een verjaardagsgeschenk van Nell Supheert, de tweede vrouw van Hendrik Werkman, voor zijn 38^{ste} verjaardag. Zij wist 14 van de destijds 23 leden van de Ploeg te strikken om

een bijdrage te leveren. Naast de vriendengroep van de Ploeg werden er meerdere samenwerkingsverbanden uit de collectie van Museum Dr8888 belicht, zoals die tussen de gebroeders Rinsema en Theo van Doesburg. Ook het kunstenaarscollectief *Nachtboot*, actief in de 'wilde' jaren zestig leverde mooie verhalen op.

Als voorbeeld van een hedendaagse invulling van een kunstenaarscollectief toonde een aantal studenten van het Frank Mohrinstituut in Groningen in duo's hun werk in het museum. Tijdens het maakproces werkten ze zelfs op zaal. Uiteraard kon bij deze tentoonstelling niet voorbij gegaan worden aan de Vrienden van ons museum. In 2021 vierden de Vrienden hun 40-jarig bestaan. We lieten enkele stukken zien die de laatste jaren door hen werden aangekocht en we stonden stil bij de belangrijke rol die Vrienden voor een museum vervullen. Verspreid over de tentoonstelling waren er diverse werken uit de collectie van de Vrienden te zien als onderdeel van de te exposeren vriendschapsverbanden. In één aparte ruimte werd plaats vrijgemaakt voor de topstukken uit hun collectie, waarbij 40 jaar geschiedenis werd toegelicht.

Van Doesburg-Rinsemahuis

Tijdens de zomermaanden van 2021, met de versoepeling van de coronamaatregelen, werd onze museumwoning, het Van Doesburg-Rinsemahuis, beperkt opengesteld. Vanuit het hele land wist men ons te vinden. Dit was mede het gevolg van de aansluiting van het VDRH bij *Iconic Houses*, een internationaal opererend netwerk bestaande uit architectonisch belangrijke huizen en kunstenaarswoningen c.q. ateliers uit de 20e eeuw die voor het publiek opengesteld zijn. Omdat vanaf oktober de bezoekersaantallen fors terug liepen, als gevolg van de weer oplopende besmettingscijfers, hebben we moeten besluiten om de museumwoning in november en december alleen op zondagen open te stellen.

Vaste collectie + audiotour

Tegelijk met de opening van de Klaas Koopmanstentoonstelling werd er, op veler verzoek, weer een vleugel ingericht met objecten uit de vaste collectie. Door de herinrichting in verband met corona, waren we helaas beperkt in onze expositieruimte, maar gelukkig konden onze bezoekers gedurende het hele jaar de werken van onze meest geliefde kunstenaars, zoals Thijs Rinsema, Theo van Doesburg, Kurt Schwitters en vele anderen weer zien. De vaste collectie wordt uitgelicht met behulp van een gratis verkrijgbare audiotour.

Mini-exposities Historisch Centrum Smallerland (HCS)

Voor enkele mini-exposities in de ruimte van het HCS werd door het museum ondersteuning verleend met de opbouw en inrichting in de vorm van objecten en expertise van onze medewerkers. De ruimte van het HCS, in de voorzaal van het museum, is voor iedereen vrij toegankelijk.



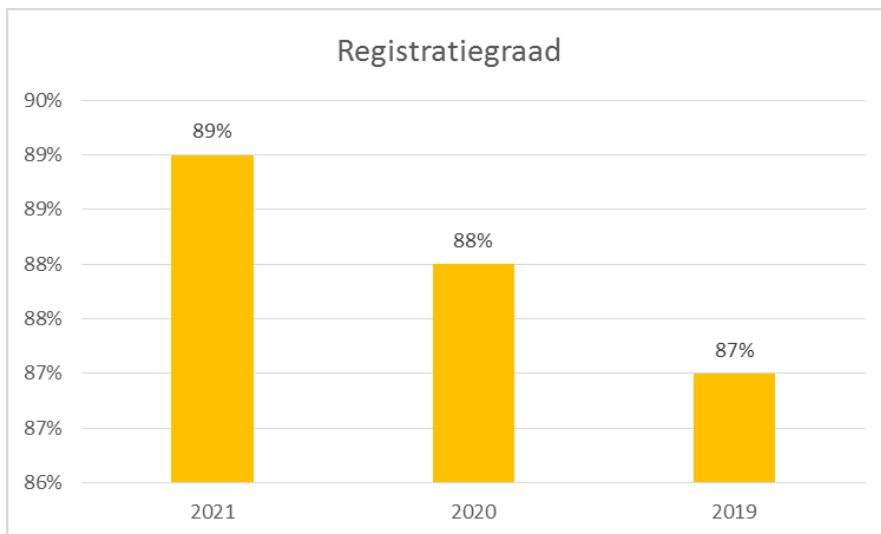
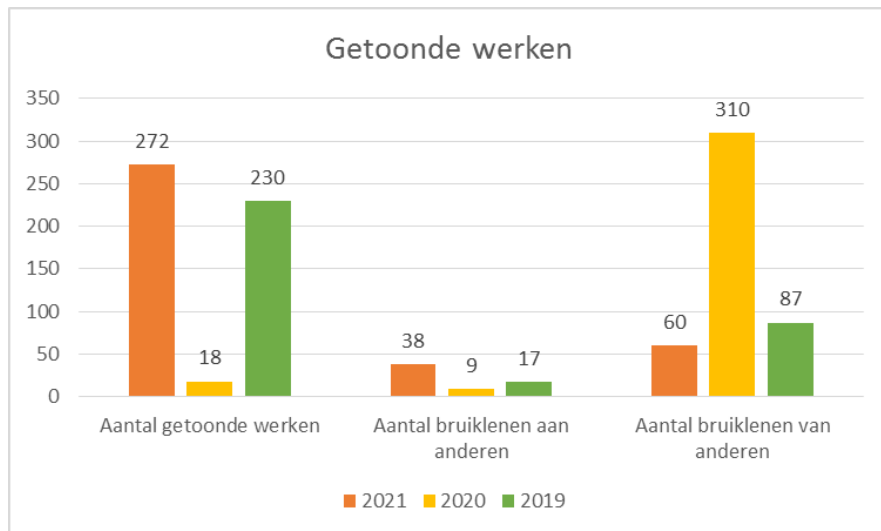
Door de Link Jongerencrew - Museum at Night

Link jongeren crew is vorig jaar midden in de lockdown van start gegaan in Museum Dr8888. Ze hebben een eigen instagram pagina, en organiseren speciaal evenementen voor jongeren. Het eerste evenement is inmiddels geweest en dit was een groot succes. Er kwamen 55 jongeren naar de Museumnacht waar een live jongerenband speelde in de tuin en er een dj aanwezig was. Door het hele museum waren leuke opdrachten verspreid. Je kon loungen in een zitzak en je muziek kiezen bij de schilderijen, er werd een gezamenlijk schilderij geschilderd en je kon verhalen pitchen. Al met al een hele leuke avond. Link gaat volgend jaar met een nieuwe ploeg jongeren verder.

Tentoonstelling Youth-Exposed

De jongerencrew Link heeft hun aftrap gedaan met een tentoonstelling over hoe het museum van de toekomst eruit zou moeten zien. Een klas van CSG Liudger heeft samen met de jongerencrew deze tentoonstelling ingericht. Er waren digitale kunstwerken te zien en er werden live WhatsApp gesprekken geprojecteerd over de kunstwerken op zaal. Al deze ideeën hebben de jongeren zelf bedacht.

3 | Collectie



Schenkingen

In 2021 noteerde Museum Dr8888 de volgende aanwinsten:

Jan Planting

- Wit beschilderde houten naambord: J. Planting Schilder
- Pentekening in schetsvorm met als titel: Rottevalle, 1943

Sierd Geertsma

- Tekening, potlood op papier, met als titel: Grenspoel (bij Aekingerzand-Appelscha), 1937
- Tekening, kleurpotlood op papier, met als titel: Opgaande zon in duinlandschap
- Linoleumdruk, inkt op papier, met als titel: Us blauw hiem, z. j.
- Prent, inkt op papier, zonder titel, z.j., voorstelling: detail van een boom met wortels boven de grond zichtbaar
- Prent, inkt op papier, zonder titel, z. j., voorstelling: boerderij met 4 graanschoven
- Prent, inkt op papier, zonder titel, z.j., voorstelling: huisje vanaf zijkant bekeken met op de achtergrond een wal van bomen en struiken.
- Prent, inkt op papier, zonder titel, z.j., voorstelling: landschap met kleine boerderijen en schuren, met op de achtergrond een wal met bomen.
- Zandschilderij Natuur historisch museum Appelscha (later Staatsbos beheer) 1960

Kleine zilverstukken

- Zilveren haalmolen, vervaardiger Rinze Jans Spaanstra
- 8 Zilveren objecten vervaardigt door de 3 zilversmeden Kijlstra
- Zilveren scheepje Rinze Jans Spaanstra

Johan van Aken

- Schilderij, acryl op paneel, Geometrisch landschap, 2005

- Schilderij, acryl op paneel, Geometrisch landschap, 2008
- Werken + archief Siep van den Berg
- Schilderij, olieverf op doek, Zelfportret Siep, 1953
- Schilderij, olieverf op doek, Portret Fie, 1955

Archief Thijs Rinsema, bestaande uit o.a.: brieven, foto's, aforismen en volzinnen

Nieuwe langdurige bruiklenen:

- Drie avondmaalsbekers (College van Diakenen Protestantse Gemeente te Drachten)
- Viool van Peije Rasp (Smelne's Erfskip)

Aankoop m.b.v. Stichting Vrienden:

- Kurt Schwitters, Dwarsvaart in Drachten

Met de extra beschikbare capaciteit kon dit jaar meer ruimte worden vrij gemaakt voor het collectiebeheer en onderhoud en het inhalen van achterstallige werkzaamheden op administratief gebied. Waar het opportuun was is tegelijkertijd met andere werkzaamheden en voorbereiding voor tentoonstellingen de registratie en toevoeging van items meegenomen voor Collectie Nederland.

Het is erg jammer dat we nog niet zover zijn om over te gaan naar een nieuw registratiesysteem. De registratie was eerder in afwachting van dit traject op een lager tempo gezet i.v.m. scholing die ook voor het huidige systeem nog nodig was. De contacten daarover met de Museumfederatie Friesland zijn goed maar om verschillende redenen heeft deze ontwikkeling ook voor ons vertraging opgelopen. Vanuit de Museumfederatie is ons dit najaar een helder voorstel gedaan. We zijn nu met de gemeente en Smelne's Erfskip in gesprek over een eventuele gezamenlijke overstap. Streven voor museum Dr8888 is om hoe dan ook kort na de zomer 2022 over te gaan.

4 | Educatie

Het was een jaar van rennen of stilstaan, letterlijk. Tijdens openingsperiodes zijn er heel veel groepen in Museum Dr8888 en het Van Doesburg-Rinsemahuis geweest. Afgewisseld met lockdowns met afzeggingen en waar mogelijk alternatief aanbod. Al met al is er veel gedaan en geprobeerd. Mede dankzij een fantastische club van museumdocenten hebben we er een knaljaar van gemaakt.



Regulier (en speciaal) onderwijs

In totaal hebben 66 groepen primair onderwijs en 28 groepen voortgezet onderwijs deelgenomen aan de educatieprogramma's. Bij de tentoonstelling "Waanzinig, het buitengewone leven van Klaas Koopmans" is ingezoomd op expressionisme en ook op psychische gesteldheid van mensen. Natuurlijk op een speelse toegankelijke manier

die past bij kinderen. Zo zijn er gevoelsmaskers gemaakt van gips omdat je je soms misschien net even wat anders voelt dan dat je je voor doet. De kunstwerken van Klaas Koopmans zijn vooral landschappen. Maar in deze landschappen huist wel een gevoel. Dat gevoel probeerden we bij alle kunstwerken te bepalen door heel goed te kijken, muziek uit te zoeken en andere kleuren toe te voegen en door gekleurd folie te kijken. “Ode aan het landschap” viel in de zomervakantie en heeft gedraaid zonder een apart educatie programma. Hoe inspireren kunstenaars elkaar en wat is een kunstcollectief? Daar ging het bij de tentoonstelling en educatieprogramma “Even goede Vrienden” over. Er werden gezamenlijke kunstwerken gemaakt en supergrote legpuzzels.

Van Doesburg-Rinsemahuis

We hebben meerdere programma's voor alle leeftijden ontwikkeld voor het Van Doesburg-Rinsemahuis. Voor de allerkleinsten is er de verffabriek waarbij kinderen met pigment de Van Doesburgkleuren zelf verf kunnen maken. Andere leeftijden leren we wat abstract is met behulp van lego. We leren hoe de ideale wereld eruit zou zien als de stijl kunstenaars het voor het zeggen zouden hebben. En belangrijker: Hoe zou de ideale wereld eruit zien als we het zelf mochten bepalen?



Cultuurdagen 3 scholen

De cultuurdag is inmiddels een begrip in Drachten en bij de culturele instellingen. Poppodium Iduna, Educatie De Lawei en Museum Dr8888 organiseren samen een programma voor de eerste 2 klassen van het voortgezet onderwijs. Alle instellingen in hun eigen expertise. In Museum Dr8888 leren we jongeren kijken en eigenaarschap voelen voor kunst. Want hoe kun je geoefend museumbezoeker worden als je niet eens weet wat je mooi vindt? Verder doen we natuurlijk creatieve opdrachten. Die kunnen uiteenlopen van het schilderen van de stad Drachten op een stuk papier van 10 meter tot met je ogen dicht een portret kleien om te leren wat abstract is. Bij De Lawei volgt er een theaterworkshop en een dansworkshop en de dag wordt afgesloten in Iduna met een optreden van een artiest. Scholen in 2021 die een cultuurdag hebben gedaan zijn het Gomarisch college, Singelland Surhuisterveen en VHS Singelland.



ROC/HBO Studenten

Studenten van ROC onderwijsassistent (3 groepen) komen nu elk jaar vast naar het museum om te leren over kunstonderwijs aan kinderen. Onze museumdocenten hebben allemaal een hbo opleiding Docent Beeldende Kunst en Vormgeving gedaan. De studenten krijgen letterlijk les over hoe zij kunstonderwijs moeten geven aan kleine kinderen. Wij geven op deze manier aan deze groepen extra inspiratie en informatie over goed kunstonderwijs in aanvulling op de 10 lessen die zij vanuit de opleiding krijgen aangeboden.

ROC Mediavormgever Art en Design - Tassenproject en tentoonstelling

Studenten van ROC Mediavormgever Art en Design (5 groepen) komen ieder jaar weer terug om het DADA Tassenproject bij ons te doen. De Studenten van jaar 1 verdiepen zich maandenlang in de stroming DADA en krijgen in het museum rondleidingen en lezingen over dit onderwerp.

Pabo

De pabo is met een groep studenten in Museum Dr8888 geweest om te leren over kunsteducatie. Ze doen opdrachten die voor kleuters, middenbouw en bovenbouw zijn ontwikkeld. En daarna leren ze waarom we opdrachten op een bepaalde manier doen en volgt er nog een lezing.

Online Educatie i.v.m. lockdowns - 56 online opdrachten

Vanwege de vele lockdowns voor scholen, maar ook voor schoolbezoeken aan musea, zijn er afgelopen jaar ontzettend veel online opdrachten verspreid op onze sociale media en uitgestuurd naar scholen. Live online lessen zijn aangeboden op scholen maar er zijn ook kant en klare filmpjes gemaakt met opdrachten.

Kinderatelier: tekencursus van 8 weken 15 kinderen

Ati en Anne verzorgen sinds 2021 de kindertekencursus. Elke woensdagmiddag voor 8 weken lang kan een groep van 15 kinderen tussen de 7 en 14 jaar alles leren over tekenen en schilderen.

Help Pake en Beppe de vakantie door 2021 – Online

Dit jaar ging helaas 'help pake en beppe de vakantie door' niet door vanwege corona. Maar we hebben wel een aantal leuke creatieve opdrachten online gezet die pakes en beppes samen met hun kleinkinderen thuis of op afstand konden doen.



5 | Samen werken aan kunst & erfgoed

Gemeente en Provincie

De samenwerking met de gemeente Smallingerland is over de hele linie constructief en vindt vanuit verschillende rollen van de gemeente plaats. Als grootste subsidient zijn we belangrijke gesprekspartners en met behulp van jaarlijkse activiteitenafspraken gekoppeld aan de meerjarenbeleidsplan, die aansluit bij de gemeentelijke beleidsdoelen en de financiering daarvan, wordt hierop gestuurd. Als verhuurder van het gebouw waarin Museum Dr8888 is gehuisvest en subsidient wordt er gewerkt richting een toekomstbestendige huisvestingssituatie. De gemeente is daarnaast eigenaar van circa 70% van de erfgoed en kunstcollectie van Museum Dr8888, over het collectiebeleid en beheer van die collectie is waar nodig constructief overleg. Vanaf 2021 ontvangt Museum Dr8888 voor een periode van vier jaar een bijdrage op basis van het hiervoor ingediende meerjarenplan. De contacten zijn zowel ambtelijk als bestuurlijk constructief en de lijnen zijn net als bij de gemeente Smallingerland kort. In 2022 zal het eerste jaar van de cyclus worden afgerond door middel van een jaarverslag met toelichting op de inzet.

Culturele partners lokaal

Binnen Smallingerland werken we samen met de St VDRH als eigenaar van museumwoning het Van Doesburg-Rinsemahuis. Met Smelne's Erfskip wordt op diverse manieren samengewerkt. Naast activiteiten aanbod voor een brede doelgroep o.a. stadswandelingen participeren we over en weer in elkaars tentoonstellingen en projecten. Met de Lawei, Iduna, Bibliotheek worden op reguliere basis activiteiten ontwikkelt zowel op het gebied van educatie als het bredere publiek. Met de Sluisfabriek zijn er gesprekken over incidentele samenwerking. Samen met de Ha&le, Smelne's Erfskip en het Toeristisch Informatie Punt Smallingerland wordt er gewerkt aan meer zichtbaarheid en reuring in het Centrum van Drachten d.m.v. muurschilderingen en stadswandelingen.

Culturele Partners Regionaal

Naast de samenwerking met bruikleenstichtingen is er een samenwerking geïnitieerd met een aantal musea in Zuid Oost Friesland. Dit heeft geleid tot een succesvolle ontwikkeling van het project Stroomopwaarts als onderdeel van het programma van Arcadia in 2022.

Culturele partners Nationaal

Met museum De Wieger wordt er sinds 2020 gewerkt aan een grote wisseltentoonstelling in beide musea in 2022. In dat project zijn er ook veel afgeleide samenwerkingen met bruikleengevers, musea en particulieren en o.a. het RKD. Daarnaast fungeert het landelijke netwerk als kennisnetwerk over en weer voor met name de conservator en educatie van Museum Dr8888. Sinds 2021 is Museum Dr8888 als één van de weinige musea in Noord Nederland deelnemer in het landelijke netwerk en meerjarenproject Musea Bekennen kleur.



6 | Zichtbaarheid

Marketing & communicatie

Wie had dit zien aankomen? Van 15 december 2020 tot en met 31 mei 2021 waren de musea in Nederland gesloten. Dit heeft natuurlijk gevolgen voor marketing, communicatie en publiciteit. Daarnaast had Museum Dr8888, in september, te maken met een wisseling van medewerkers.

Publiciteit

De Leeuwarder Courant en het Friesch Dagblad schenken op 25 oktober paginagroot aandacht aan de tentoonstelling 'even goede vrienden'. Friesch Dagblad kopt: 'Museum Dr8888 toont werken over bijzondere vriendschappen'. In dit artikel komen de vrienden van Museum Drachten ook aan het woord. In de Leeuwarder Courant, getiteld: 'Museum Drachten viert vriendschap in de kunst', draait het voornamelijk om Tap en Arne Werkman en onze nieuwe aanwinst van Kurt Schwitters. In november staan we opnieuw in de belangstelling rondom de schenking van de viool van Evert Pierewiet. In De Leeuwarder Courant staat een grote foto en het Friesch Dagblad vertelt uitgebreid het bijbehorende verhaal naast een grote foto.

In december zijn we, in goed overleg met de eindredacteur van de Drachtster Courant, begonnen met een nieuwe tweewekelijkse serie: Dr8888 uit de kunst. Hierin lichten we iedere keer een ander werk uit onze collectie toe. Dit zullen we in 2022 natuurlijk continueren. Het museum heeft meer ingezet op advertorials in plaats van advertenties. Hierdoor komt ons verhaal steviger naar buiten, ziet het publiek de diversiteit van onze collectie én zijn ze op de hoogte van komende tentoonstellingen. In 2021 staan dergelijke advertorials in de gids van De Lawei, De Harmonie, Friesland Post, Tip Appelscha en andere lokale (recreatie)kranten. Ook dit zullen we in 2022 continueren.

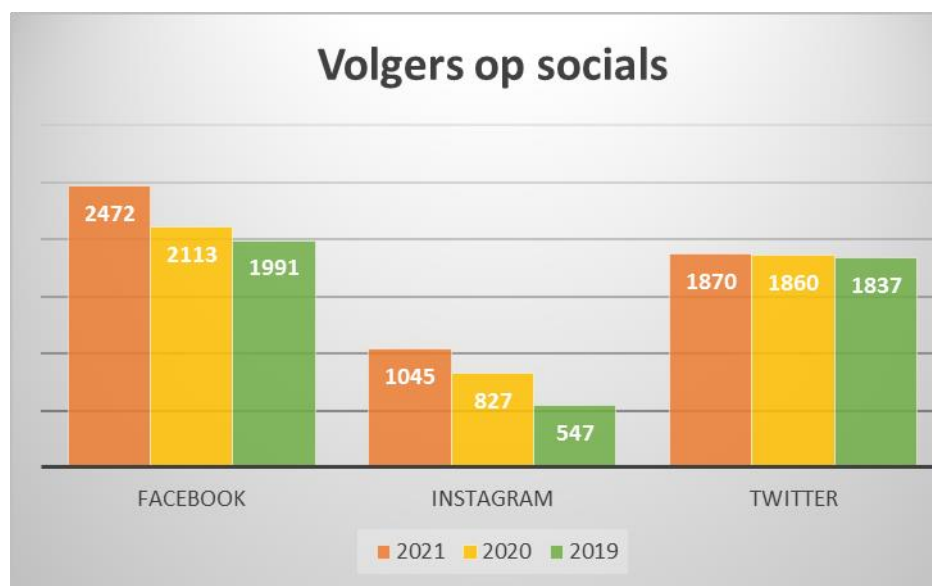
We verschijnen ook in op andere manieren in de media, hierbij een impressie:

- Tijdschrift Margriet tipt de tentoonstelling 'De schilder en zijn landschap' op 19 september.
- Tijdschrift Friesland Post tipt onze tentoonstelling 'Even goede vrienden' in december.
- De Vereniging Vrienden Nieuwe Kunst 1900 tipt onze tentoonstelling 'Even goede vrienden' in hun novemberuitgave.
- Drachtster Courant schenkt uitgebreid aandacht aan het overlijden van de 100 jarige Tap Werkman, zoon van de bekende kunstenaar H.N. Werkman. Op het moment van overlijden zijn verschillende werken van Tap te zien tijdens 'even goede vrienden'.
- Drachtster Courant schenkt aandacht aan de eerste muurschildering op het gebouw van Blom.



Sociale media

Er was continuering in het gebruik van vaste rubrieken op sociale media. Met name de nieuwe rubriek #40jaurvrienden (rondom de stichting vrienden) zorgde voor veel reactie en een groot bereik. Onze zichtbaarheid en volgersaantal groeide op zowel Facebook als Instagram. Zie bijgevoegde grafiek.



Website

De website was toe aan vernieuwing, dit proces is eind 2021 in gang gezet. Tot die tijd trok de website in 2021 toch een mooi aantal bezoekers ondanks de lange sluiting. Er zijn zo'n 23.000 bezoekers geweest in 31.000 sessies. Veruit de meeste bezoekers kijken op de pagina 'nu te zien' en 'verwacht', maar ook onze collectiepagina's trokken de aandacht. Met deze informatie in ons achterhoofd richten we de nieuwe website, die in 2022 online gaat, in.



7 | Organisatie

Inclusiviteit

Volgens de gedragscode Culturele Diversiteit richt Museum Dr8888 zich op het vergroten van de diversiteit, ook in de eigen organisatie. Het wervingsbeleid is gericht op een inclusieve personeelssamenstelling en samenstelling vrijwilligersteam; wij zijn er voor iedereen, ongeacht culturele en/of sociale achtergrond en/of beperking. Om onszelf verder te ontwikkelen als inclusieve en diverse organisatie, zowel in personeel alsook programma en publiek, zijn we sinds 2021 deelnemer in het landelijke netwerk Musea Bekennen Kleur.

Arbo

In de Museum cao zijn de arbeidsomstandigheden vastgelegd. Alle betaalde en vrijwillige sleutelhouders worden jaarlijks geschoold als BHV'er er is tegelijk met de nascholing een ontruimingsoefening gehouden. Aan daaruit voortvloeiende opvolgacties wordt gewerkt. Er is op basis van een in 2020 door een extern bureau uitgevoerde RI&E een plan van aanpak opgesteld, besproken en acties die daar uit voort komen zijn of worden verder uitgevoerd. Jaarlijks wordt van het plan van aanpak geëvalueerd en geactualiseerd.

Ontwikkeling

Er wordt op verschillende manieren gewerkt aan de ontwikkeling van zowel de totale organisatie als de individuele medewerkers. Dit jaar heeft het kernteam deelgenomen aan een In Compagnie training projectmatig werken van 4 dagdelen. Daarnaast is er gebruik gemaakt van vakinhoudelijke coaching/training projectmatig werken, Excel en veiligheidszorg en BHV.

Personeel

Het totale team bestond dit jaar uit 10 hoofdzakelijk parttime medewerkers in vaste en/of tijdelijke dienst, 6,9 fte. Met daarnaast circa 65 mensen o.b.v. vrijwilligerswerk, werkervaringsplaatsen, dagbesteding of als stagiaire of onderzoeker. Voor de educatieafdeling werkten 5 museumdocenten o.b.v. facturering als ZZP'er. Naast een personeelsswisseling n.a.v. vrijgekomen vacatures is er op een aantal plekken gekozen voor een vooralsnog tijdelijke uitbreiding van uren en functies. Dit om weer meer aandacht en kwaliteit te kunnen geven aan collectieopbouw, beheer en registratie, tentoonstellingen en projecten en de ontwikkeling van de potentie van het Van Doesburg-Rinsemahuis.



8 | Partners, vrienden & sponsors

Stichting Vrienden Museum Dr8888

Opnieuw een jaar getekend door corona... Dat laat onverlet dat 2021 toch een aantal bijzondere mijlpalen kende.

Voor ons als Vrienden natuurlijk het 40-jarig bestaan! We hadden het graag wat uitbundiger willen vieren, maar dat was niet mogelijk. Toch kijken we met genoegen terug. Op de tentoonstelling “even goede vrienden” om te beginnen. Veel aandacht daarbij voor de Vrienden en een mooie cheque van de wethouder op 14 oktober. Veel werken uit ons bezit waren te zien en een bijzondere (foto)sessie met omstreeks 20 donateurs van het eerste uur! Met als hopelijk duurzaam resultaat nu ook een vaste plek in het Museum, een “Vriendenkabinet” waar onze aankopen en schenkingen zichtbaar zijn.

Na twee jaar was er ook weer een excursie en wel op 23 oktober naar Amsterdam, de bakermat van de Amsterdamse school. Compleet met QR-codecheck, koffie en jubileumgebak, een bezoek aan Museum “Het Schip” en een uitgebreide (bus)tocht door de stad met een deskundige gids! Tenslotte was er na de zomervakantie de hooggewaardeerde cursus Stedentrip 2, door mevrouw Margaret Breukink.

Een van die donateurs van het eerste uur is bestuurslid Jan van der Meer, hij nam na 40 jaar afscheid. Met een geslaagd uitje van het bestuur en met dank voor de vele en gewichtige diensten die hij de Stichting Vrienden heeft geleverd!

Bert van Asselt,
Voorzitter

Het bestuur bestaat op 31 december 2021 uit:

- Mevrouw Jikke Leclercq (aftredend in 2022)
- Mevrouw Hanneke Bijstra (aftredend in 2022)
- De heer Bert van Asselt, voorzitter (aftredend in 2022)
- Mevrouw Coos Mühlischlegel, secretaris
- De heer Bauke Wittermans, penningmeester
- Mevrouw Wilma van Asselt





Ondanks alle onzekerheden door de maatregelen in relatie tot de coronacrisis, hebben wij kunnen rekenen op onze vaste schenkers, donateurs, fondsen, sponsors en subsidieverstrekkers. Wij bedanken ook de organisaties die een specifieke bijdrage hebben gedaan en alle samenwerkingspartners.

- Gemeente Smallingerland
- Provinsje Fryslân
- Rabobank Drachten Noordoost Friesland
- Wassenbergh Clarijs Fontein-Stichting
- Stichting Vrienden Museum Dr8888
- Smelne's Erfskip
- Stichting VDRH
- Bentacera
- Windgroep
- Schilderwerken Drachten
- Multicopy
- Con4All
- Passiflora
- Kijlstra vervoer
- Ferwerda beveiliging
- Sûnenz
- Multiplus Online
- Ha&Ie
- Stichting Sierd Geertsma
- Emmaplein Foundation
- Stichting Beringer Hazewinkel
- Schouwburg De Lawei
- Bibliotheek Drachten
- Poppodium Iduna
- ROC Friese Poort
- Museum De Wieger, Deurne
- Museum Belvédère, Heerenveen
- Museum Heerenveen,
- Museum Opsterland
- Het Vlechtmuseum, Noordwolde

9 | Financiën

Samenvatting van de staat van baten en lasten over 2021 in vergelijking met 2020 (in € 1.000)

	2021	2020
Baten		
Publieksinkomsten	58	77
Exploitatiesubsidies	657	572
Projectsubsidies	7	23
Baten uit fondswerving	34	46
Bijdrage versterking weerstandsvermogen	0	100
Totaal baten	756	818
Lasten		
Kostprijs verkopen	3	5
Personeelskosten	492	443
Andere bedrijfslasten	309	262
Totaal lasten	804	710
Saldo baten en lasten	-48	108*
*waarvan in 2020 bijdrage versterking weerstandsvermogen 100		

De publieksinkomsten zijn evenals 2020 gedaald als gevolg van de sluiting van Museum Dr8888 vanwege de coronamaatregelen.

De exploitatiesubsidies zijn toegenomen door de ontvangen subsidie van Provincie Fryslân (over 2021 € 102.000). Dankzij deze meerjarensubsidie is meer ruimte (o.a. menskracht) beschikbaar voor de ontwikkeling van tentoonstellingen met educatie- en publieksprogrammering in Museum Dr8888 en het Van Doesburg-Rinsemahuis en voor collectiebeheer en registratie.

In 2020 zijn voor ca €34.000 baten ontvangen uit diverse bronnen ter compensatie van verliezen door coronamaatregelen. Over 2021 ontbreekt deze compensatie vooralsnog.

De kosten zijn gestegen door uitbreiding van personeel en activiteiten gefinancierd met de exploitatiesubsidie van Provincie Fryslân. Ook is een schilderij van Kurt Schwitters (Dwarsvaart) aangeschaft; deze kosten zijn ten laste van de bestemmingsreserve collectie gebracht.

Samengevat: 2021 was financieel een slecht jaar voor het museum. Dankzij het verbeterde weerstandsvermogen in 2020, is de continuïteit niet in gevaar geweest.