

november 2022



(Vergeten) Vrouwenpalet

De tekenleraar op de Pedagogische Academie in Groningen wekte mijn belangstelling voor de Groninger Kunstkring De Ploeg. Als eerstejaars student, vers overgekomen uit Friesland, zag ik in gebouw Pictura voor het eerst een schilderijenexpositie van leden van De Ploeg. In de loop van de jaren ging het werk van o.a. de Jannen (Van der Zee, Altink, Wiegers), Werkman en Martens steeds meer voor mij leven. In de wijk waar mijn ouders destijds woonden, hadden ze allemaal een straatnaam. Onderweg naar hen kwam ik altijd voorbij bovenstaand straatnaambord maar ik nam niet de tijd om het onderschrift te lezen.



Alida Pott: Boerderij
Blauwborgje
Particuliere collectie
Foto: Sijkie Amels

Ik deed geen moeite om het verhaal achter de naam Alida Pott te ontdekken, ik negeerde haar als het ware. Toch was zij een van de meest getalenteerde kunstenaars die De Ploeg heeft gekend. De expositie Vrouwenpalet opende mij de ogen, zowel letterlijk als figuurlijk. In de catalogus bij de tentoonstelling las ik haar levensverhaal, in het museum zag ik enkele van haar schilderijen. En die van 23 andere kunstenaressen van wie het werk soms, door omstandigheden, in vergetelheid raakte.

Grote waardering gaat uit naar Nieske Ketelaar en Katjuscha Otte die het initiatief hebben genomen voor Vrouwenpalet:

'Want alleen als we met zijn allen deze getalenteerde vrouwen aan de vergetelheid onttrekken, bewaren we hun kunstwerken en verhalen voor toekomstige generaties' (p. 7 Vrouwenpalet, Haar kunst, haar verhaal).

Sijkie Amels, voorzitter

Veertig jaar trouwe dienst!

Op maandag 12 september nam Jikke Leclercq voor het laatst haar plaats in bij het bestuursoverleg, en wel op een heel bijzondere plek: in de museumtuin. Jikke was veertig jaar lang een zeer betrokken en actief bestuurslid met een duidelijke eigen inbreng. Zij was (en blijft) lid van de activiteitencommissie. En, last but not least, zorgt zij voor een gestroomlijnde verzending van de papieren Vriendenbrief. Het bestuur van de Vrienden is Jikke zeer erkentelijk voor al het werk dat zij heeft verzet in veertig jaar trouwe dienst, *want sizzen is neat, mar dwaan is in ding!*



Hanneke Bijstra, Jikke Leclercq, Bert van Asselt
Foto: Wilma van Asselt

Hanneke Bijstra en Bert van Asselt hebben in april al afscheid genomen van het bestuur. Op 29 september hebben we hen officieel uitgezwaaid.

Digitale vriendenbrief

De afgelopen tijd bereiken ons signalen dat de digitale vriendenbrief en de vriendenflits niet worden ontvangen in de mailbox. Het bestuur vindt dit erg jammer, beide zijn een belangrijk middel om op de hoogte te blijven van de activiteiten van de Vrienden en van Museum Dr8888. Uiteraard onderzoeken we of er iets niet goed gaat met de digitale verzending, maar we hebben tot nu toe geen onregelmatigheden of fouten ontdekt. De kans bestaat dat de vriendenbrief in de spambox van een aantal Vrienden terecht is gekomen of in de reclame op de iPad. Hier hebben wij geen invloed op.

De drie meest recente brieven staan op de website van het museum onder het kopje 'Vrienden', wij raden u aan hier te kijken wanneer u denkt een vriendenbrief te missen die ook niet in de verkeerde mailbox is gekomen. En graag een berichtje naar: svmdr8888@gmail.com.

N.B.: wie de vriendenbrief niet ontvangt, leest bovenstaande informatie uiteraard ook niet... Komt het u ter ore, wilt u de betreffende Vriend(en) erop wijzen? Het probleem heeft en houdt onze aandacht!

Recente schenking

Binnenkort te zien in het Vriendenkabinet

Recent zijn twee olieverfschilderijen van Bernardus 'Nakke' Nieuwenhuis (1912-2001) door de Stichting Dorpshuis It Werflân in Rottevalle geschonken aan de Stichting Vrienden van Museum Drachten. Het zijn:

Kompagnonswei met skûtsje in Rottevalle (hieronder) en De haven van Rottevalle met Muldersplein en de Herberg van Smallerland (volgende pagina).



Bernardus Nieuwenhuis: Kompagnonswei met skûtsje in Rottevalle (1980), 71 x 102cm, Stichting Vrienden Museum Dr8888. Foto: Ramona Dumas

De schilderijen waren in het bezit van het dorps huis en de openbare basisschool in Rottevalle. Het is de bedoeling één of beide schilderijen enige maanden in het Vriendenkabinet te presenteren vanaf het begin van de eerstvolgende tentoonstelling, begin december 2022. In 2012 zijn er in Museum Drachten ongeveer vijftig werken van Bernardus Nieuwenhuis te zien geweest.



Bernardus Nieuwenhuis: De haven van Rottevalle met Muldersplein en de Herberg van Smallingerland (z.j.), 50 x 70cm, Stichting Vrienden Museum Dr8888. Foto: Ramona Dumas

Excursie naar Gorssel en Zutphen

zaterdag 10 december 2022

Voorjaar 2020 stond er een excursie gepland naar de musea in deze steden. Corona gooide echter roet in het eten. Nu halen we de gemiste dagtocht in.

MORE en meer. Realisme van 1900 tot nu.

Met een volledig nieuwe opstelling verkent Museum MORE in Gorssel het realisme in de Nederlandse kunst van de afgelopen eeuw tot de dag van vandaag. In zes zalen met 180 kunstwerken bevraagt het museum de traditionele opvattingen over 'de werkelijkheid' zoals kunstenaars die kunnen verbeelden.

■ entree: € 18,50, gratis voor Museumkaart en VriendenLoterij Vipkaart.

In Zutphen zijn Museum Henriëtte Polak en het Stedelijk Museum sinds enige tijd onder één dak verenigd onder de naam Musea Zutphen.

De tentoonstelling Niets gaat verloren toont een selectie van de honderden aanwinsten sinds 2008. Het is de persoonlijke keuze van directeur Tiana Wilhelm die eind 2022 na bijna vijftien jaar afscheid neemt.

Als verrassing voor de scheidend directeur heeft haar team ook nog een bijzondere presentatie gemaakt: Lekker los – een ode aan de hond.

Per 1 januari 2023 wordt de nieuwe directeur: Paulo Martina, ons allen welbekend.

■ entree: € 15,-, gratis voor Museumkaart en VriendenLoterij VIPkaart.

■ vertrek: zaterdag 10 december om 8.15 uur

■ locatie: Kyriat Onoplein Drachten

■ thuisreis: 16.30 uur vertrek uit Zutphen

■ prijs: € 32,50 (inclusief koffie)

Dit bedrag kunt u overmaken op rekening NL06 INGB 0001 9305 03 t.n.v. Stichting Vrienden Museum Drachten o.v.v uw naam en straatnaam.

U dient zich wel op te geven via de link in de digitale vriendenbrief of telefonisch bij mevrouw Jikke Leclercq, tel. 0512-513467.

Nieuws uit het museum

KRACHT EN KLEUR

Jan Frearks van der Bij – 1922-2013

3 december 2022 – 16 april 2023

Na eerdere tentoonstellingen over Pier Feddema, Sjoerd Huizinga en Klaas Koopmans opent Museum Dr8888 vanaf 3 december de deuren voor het werk van de geboren Drachtster Jan Frearks van der Bij. Met zijn individuele, expressionistische toets toont hij zich een markant lid van de Friese kunstenaarsgroep Yn 'e Line.

Van der Bij groeit op in een gereformeerd gezin in De Folgeren, een buurtschap bij Drachten. Als oudste zoon is hij voorbestemd om in de voetsporen te treden van zijn vader, die een schildersbedrijf heeft. Jan volgt een opleiding als huisschilder, maar zijn grote interesse gaat uit naar vrij tekenen en schilderen.

Aangespoord door zijn zwager Pier Feddema, volgt Van der Bij tekenlessen bij kunstenaar Herman Dijkstra in Groningen. Samen met Klaas Koopmans, Jaap Rusticus en Sjoerd Huizinga richten Feddema en Van der Bij begin jaren vijftig de kunstenaarsgroep Yn 'e Line op. Het werk van de leden toont een eigen, expressionistische toets. Gerrit Benner, De Ploeg en de Vlaamse expressionisten gelden als inspiratiebron.

Van der Bij werkt in de reclamewereld en het onderwijs. De vrije uren zijn voor tekenen, schilderen en exposeren. Daarnaast ontwerpt hij, met name in de jaren zestig, boekomslagen en mozaïeken. Enkele mozaïeken, kenmerkend voor de wederopbouwarchitectuur van die tijd, zijn nog steeds te bewonderen in de openbare ruimte in en om Smalingerland.

Na zijn pensionering eind jaren zeventig beleeft Van der Bij een heuse comeback; hij gebruikt een lichter palet met veel primaire kleuren en bevestigt zijn eigen stijl op een krachtige en kleurige

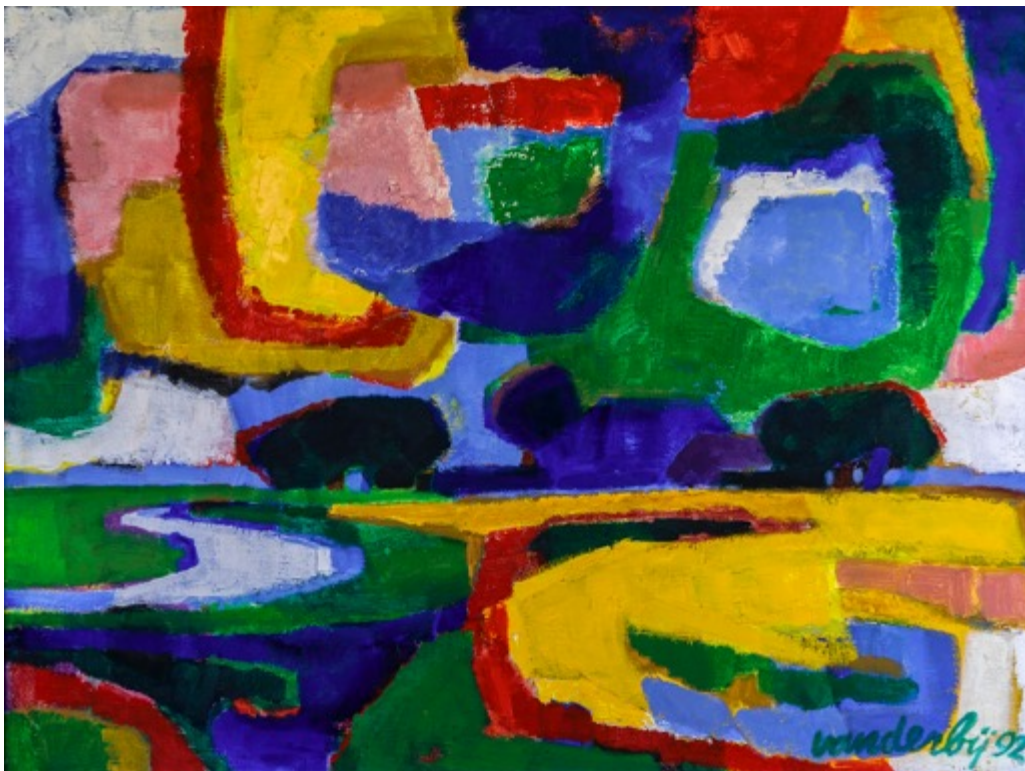


Jan Frearks van der Bij, Zelfportret, 1977, Olieverf op hardboard, Particuliere collectie

wijze. Het Friese platteland is bij uitstek het onderwerp van zijn schilderijen: door zijn luchten drijven grote rode en gele wolken en onder de horizon strekken het intens groene land en diepblauw water zich uit. Wie het werk van Van der Bij eenmaal gezien heeft, zal zijn krachtige schilderijstijl niet snel vergeten.

De tentoonstelling *Kracht en kleur* is tot stand gekomen in samenwerking met de Stichting Jan Frearks van der Bij. Gelijktijdig met de tentoonstelling verschijnt het boek *Jan Frearks van der Bij, kunstner tusken berop en ropping*. Het boek is te koop in onze museumwinkel.

Annemieke Keizer-Sloff, conservator



Jan Frearks van der Bij, Fries landschap, 1992, Olieverf op doek, Kolleksje famylje De Boer

Activiteiten

Voor extra verdieping biedt het museum iedere vrijdagmiddag om 14.00 uur een rondleiding aan. Wel graag even van tevoren aanmelden bij de balie of via info@museumdrachten.nl. De maximale groepsgrootte is 10 personen. Kosten € 4,- per persoon.

Speciaal voor deze tentoonstelling is een tour samengesteld langs verschillende mozaïeken die nog in Smalingerland en omgeving te zien zijn. Op de routebeschrijving kan je via de afgebeelde QR codes per locatie verdere informatie krijgen over het betreffende mozaïek. Voor deze mozaïektour zijn de kinderen van Van der Bij geïnterviewd door onze museumstagiairs; zij volgen hun opleiding bij ROC De Friese Poort en hebben ook de vormgeving van de folder voor hun rekening genomen.

Het activiteitenaanbod van Museum Dr8888 wordt regelmatig verversst. Voor een actueel overzicht van onze activiteiten zie onze website www.museumdrachten.nl

**MUSEUM
Dr8888**

Museum Dr8888 nodigt u
van harte uit voor de opening
op **vrijdag 2 december 2022**
van de tentoonstelling:

Kracht en Kleur

JAN FREARKS VAN DER BIJ (1922-2013)



Duet voor hoorn en hond (detail), Kolleksje Freark van der Bij

MUSEUMDRACHTEN.NL

**MUSEUM
Dr8888**

**3 december 2022
t/m 16 april 2023**

di t/m zo 11-17 uur

Kracht en Kleur

JAN FREARKS VAN DER BIJ (1922-2013)

De tentoonstelling

Na eerdere tentoonstellingen over *Pier Feddema*, *Sjoerd Huizinga* en *Klaas Koopmans* opent Museum Dr8888 nu de deuren voor het werk van de geboren Drachtster Jan Frearks van der Bij. Met zijn individuele, expressivistische toets was hij een markant lid van de Friese kunstenaarsgroep Yn 'e Line. Van der Bij ontwikkelde zich als een veelzijdig kunstenaar: hij staat bekend om zijn landschappen, maar hij maakte ook boekomslagen en ontwierp, veelal religieuze, mozaïeken. Hiervan zijn nog steeds enkele mooie exemplaren in de openbare ruimte te zien.

Deze tentoonstelling die 100 jaar na zijn geboorte wordt georganiseerd, is tot stand gekomen in samenwerking met de Stichting Jan Frearks van der Bij. Gelijktijdig met de tentoonstelling verschijnt het boek *Jan Frearks van*

der Bij, keunstner tusken berop en ropping, uitgegeven bij Wijdemeer in Dokkum en te koop in de boekhandel.

Programma opening 2 december

15.00-15.30 uur: Inloop en ontvangst met een drankje

15.30-15.45 uur: Welkom en opening van de tentoonstelling door *Wybren Jorritsma*, directeur-bestuurder Museum Dr8888

15.45-16.00 uur: Presentatie eerste exemplaar *Jan Frearks van der Bij, keunstner tusken berop en ropping*

16.15-18.00 uur: Bezichtigen van de tentoonstelling

Aanmelden

Deze uitnodiging is geldig voor 2 personen. Om de opening bij te wonen kunt u zich aanmelden via info@museumdrachten.nl.

Dit kan tot en met 30 november 2022.

Museum Dr8888
Museumplein 2
9203 DD Drachten
0512515647

info@museumdrachten.nl
www.museumdrachten.nl

provinsje fryslân
provincie fryslân



Drachten | Smallerland

**MUSEUM
Dr8888**

**STICHTING
VRIENDEN**