

An abstract painting by Piet Mondrian, featuring a complex composition of bold, primary colors (red, blue, yellow, green) and black lines. The painting includes a large red area on the left, a blue area in the center, and a yellow area on the right. A black silhouette of a cat is visible in the upper right corner. The overall style is characteristic of De Stijl, with a focus on geometric forms and a limited color palette.

**MUSEUM
Dr8888**

Jaarverslag 2022

Niet bang voor het nieuwe

Wat doet Museum Dr8888?

Het museum voor moderne en hedendaagse kunst behoudt, verzamelt en presenteert de kunst- en cultuurhistorische collectie van Drachten en Smallingerland met als topstuk de experimentele museumwoning het Van Doesburg-Rinsemahuis uit 1921.

Hoe doet Museum Dr8888 dat?

Museum Dr8888 inspireert en vermaakt bezoekers van het museum met een brede collectie en onderscheidende tentoonstellingen en educatieve programma's van regionaal en (inter)nationaal belang op het gebied van moderne kunst. Binnen en buiten de museummuren. De focus ligt op de stromingen De Stijl, dadaïsme en (Fries) Expressionisme.

Waarom doet Museum Dr8888 dat?

Kunst en cultuur laten ons kennis maken met andere denkbeelden, culturen en andere tijden, waardoor er ruimte en inzicht voor nieuwe perspectieven ontstaan. De Drachtster ambachtsmannen Rinsema laten in Drachten zien dat kunst een belangrijke aanjager voor beweging en vernieuwing is.



Bestjoersferslach

It jier 2022 kin sjoen wurde as in jier fan herstel.

De earste moannen fan 2022 befine har noch yn de neisleep fan de corona-pandemy. It museum wie oant maart foar in grut part ticht. Gelokkich wisten de besikers, nei dizze drege start, it museum yn de rin fan it jier wer hieltyd faker te finen.

Troch de lockdown yn de earste moannen, hat de earste tentoanstelling 'Drachten was het begin - 100 jaar Papegaaibuur', spitigernôch mar beheind te besykjen west. Mei de eksposysje 'Stroomopwaarts - van plaggenhut tot Papegaaibuur' (fan april o/m juny) koe der wer gebrûk makke wurde fan normale iepeningstiden en kamen de besikers wer werom. Der is yntinsyf gearwurke mei in protte maatskiplike partners.

Dy trend sette him troch mei it súksesfolle 'Vrouwenpalet 1900-1950, haar kunst, haar verhaal.' Yn 'e mande mei museum De Wieger yn Deurne, waard der grut ynset op it winnen fan fûnsen en media omtinken. Dat betelle har út mei 20.000 besikers, ferdield oer beide museums. Yn desimber waard 'Kracht en kleur, Jan Frearks van der Bij (1922-2013)' iepene. Ek hjir kamen in protte entûsjaste besikers.

Benammen troch it súkses fan Vrouwenpalet en in kompinsasje foar ien kear fan de gemeente Smellingerlân, kin it jier op in beskieden

wize dochs finansjeel sûn ôfsletten wurde. Mei de foargeande jierren, dy't ús noch goed by stean, biedt dit foarsichtige, mar moaie oanknopingspunten om wer posityf nei de takomst te sjen.

Dat foarútsjen bart mei in nije direkteur-bestjoerder. Nieske Ketelaar hat yn novimber it stokje oerdroegen. Ik bin Nieske tankber foar de solide basis dy't yn drege tiden lein is ûnder Museum Dr8888. De oerdracht is ek op in noflikke en konstruktive wize ferrûn, sadat ik tegearre mei it team fierder bouwe kin oan ús bysûndere museum foar moderne en hjoeddeiske keunst. Njonken de saaklike ferantwurdlikens rjochtsje ik my ek op de artystyk-ynhâldlike profilearring fan it museum.

Ynhâldlik wol Museum Dr8888 de kommende jierren in gruttere rol spylje op it kulturele mêd fan Noard-Nederlân. It museum bliuwt in grutsk gemeentemuseum én in museum dat op wichtige ûnderdielen ek fan (ynter)nasjonaal belang is. Mei ús missy, fisy en ambysje slute wy oan by de kulturele en sosjaal-ekonomyske ambysjes fan de gemeente Smellingerlân en de provinsje Fryslân.

De provinsjaal subsidiearre museums hawwe har ferienige ûnder de neamer *M8*. De gearwurking wurdt socht om te helpen by de oanpak fan grutte maatskiplike fraachstikken op in wize dy't past by it *Frysk eigene*. Om dy rol yn tiden fan foarsichtich herstel goed oppakke te kinnen, wurde de Provinsjale Steaten oproppe om de hjoeddeiske belieds-

Bestuursverslag

perioade en byhearrende budzjetten foar de provinsjale museums op syn minst oant 2028 te ferlingjen. Om in passend ferfolch jaan te kinnen oan it rinnende beleidsplan ‘Niet bang voor het nieuwe’.

Boppesteande ambysjes kinne net realisearre wurde fan de hjoeddeiske húsfêsting út. Wy binne dêrom bliid dat de eigner fan ús gebou en ús wichtichste partner, de gemeente Smellingerlân, wichtige stappen mei ús set om it hjoeddeiske monumintale kleastergebou te renovearjen en útwreiding te realisearjen foar in nij depot en nije eksposysjeromtes. Dêryn wurkje wy gear mei Platform Gastvrij Smallerland (VVV/ Tourist Info) en Historisch Centrum Smallerland (Smelne's Erfskip). Om gruttere groepen minsken yn it hert fan Drachten en Súdeast-Fryslân te ynspirearjen.

Neist Nieske Ketelaar, wol ik de Ried fan Tafersjoch, it team, de frijwilligers, ús partners en besikers hertlik betankje foar it goede begjin dat my bean is.

Ik sjoch út nei de takomst meielkoar!

Wybren Jorritsma
direkteur-bestjoerder

Het jaar 2022 kan gezien worden als een jaar van herstel.

De eerste maanden van 2022 bevinden zich nog in de nasleep van de coronapandemie. Het museum was tot maart grotendeels gesloten. Na deze moeilijke start wisten de bezoekers in de loop van het jaar het museum gelukkig weer steeds vaker te vinden.

Door de lockdown in de eerste maanden is de eerste tentoonstelling ‘Drachten was het begin, 100 jaar Papegaaienbuurt’, helaas maar beperkt te bezoeken geweest. Met de expositie ‘Stroomopwaarts, van plaggenhut tot Papegaaienbuurt’ (van april tot en met juni) konden de normale openingstijden weer worden gehanteerd en keerden de bezoekers weer terug. Er is intensief samengewerkt met vele maatschappelijke partners.

Deze trend zette zich voort met het succesvolle ‘Vrouwenpallet 1900-1950, haar kunst, haar verhaal.’ Samen met museum De Wieger in Deurne is er groot ingezet op fondsenwerving en media-aandacht. Dit betaalde zich uit met 20.000 bezoekers, verdeeld over beide musea. In december werd ‘Kracht en Kleur, Jan Frearks van der Bij (1922-2013)’ geopend. Ook hier kwamen vele enthousiaste bezoekers op af.

Door met name het succes van Vrouwenpallet en een eenmalige compensatie van de gemeente Smallerland kan het jaar op een bescheiden manier toch financieel gezond afgesloten worden. Met de voor-

gaande jaren nog vers in het geheugen biedt dat voorzichtige, maar mooie aanknopingspunten om weer positief naar de toekomst te kijken.

Dat vooruitkijken gebeurt met een nieuwe directeur-bestuurder. Nieske Ketelaar heeft het stokje in november overgedragen. Ik ben Nieske dankbaar voor de solide basis die in moeilijke tijden is gelegd onder Museum Dr8888. Ook de overdracht verliep op een prettige en constructieve manier, waardoor ik samen met het team verder kan bouwen aan ons bijzondere museum voor moderne en hedendaagse kunst. Naast de zakelijke verantwoordelijkheid richt ik mij ook op de artistiek-inhoudelijke profilering van het museum.

Inhoudelijk wil Museum Dr8888 de komende jaren een grotere rol spelen in het culturele veld van Noord-Nederland. Het museum blijft een trots gemeentemuseum én een museum dat op belangrijke onderdelen ook van (inter)nationale betekenis is. Met onze missie, visie en ambitie sluiten we aan op de culturele en sociaaleconomische ambities van de gemeente Smallingerland en de provincie Fryslân.

De provinciaal gesubsidieerde musea hebben zich onder de noemer *M8* verenigd. De samenwerking wordt gezocht om te helpen bij de aanpak van grote maatschappelijke vraagstukken op een manier die past bij het *Fries eigene*. Om deze rol in tijden van voorzichtig herstel goed op te kunnen pakken, worden Provinciale Staten opgeroepen om de huidige

beleidsperiode en bijbehorende budgetten voor de provinciale musea minimaal te verlengen tot en met 2028. Om een passend vervolg te kunnen geven aan het huidige beleidsplan 2020-2024 'Niet bang voor het nieuwe'.

Bovenstaande ambities kunnen vanuit de huidige huisvesting niet waargemaakt worden. We zijn daarom verheugd dat de eigenaar van ons gebouw en onze belangrijkste partner, de gemeente Smallingerland, belangrijke stappen met ons zet om het huidige monumentale klooster-gebouw te renoveren en uitbreiding te realiseren voor een nieuw depot en nieuwe expositieruimtes. We trekken hierin samen op met Platform Gastvrij Smallingerland (VVV/Tourist Info) en Historisch Centrum Smallingerland (Smelne's Erfskip). Om grotere groepen mensen te inspireren in het hart van Drachten en Zuidoost Fryslân.

Naast Nieske Ketelaar, wil ik de Raad van Toezicht, het team, de vrijwilligers, onze partners en bezoekers hartelijk bedanken voor de fijne start die mij is geboden.

Ik kijk uit naar de toekomst samen!

Wybren Jorritsma
directeur-bestuurder

Verslag Raad van Toezicht

Met het einde van de coronamaatregelen in februari 2022 is voor Museum Dr8888 een nieuwe periode van herstel en ontwikkeling aan-gebroken. In hetzelfde jaar heeft de Raad van Toezicht afscheid genomen van twee leden, Paul van Kleef en Bert van Asselt, die beiden meer dan een decennium deel uitmaakten van de raad en hun maximale zittingstermijn hadden bereikt. De raad is beiden veel dank verschuldigd voor hun onmisbare inbreng in de afgelopen jaren. Gelukkig heeft de raad in 2022 drie nieuwe leden mogen verwelkomen, Sytske Atsma, Merel IJsbrandy en Annemiek Rens, waardoor het aantal leden weer op vijf is gekomen.

In 2022 heeft de directeur-bestuurder Nieske Ketelaar te kennen gegeven een nieuwe stap te willen zetten buiten het museum. De Raad van Toezicht bedankt Nieske voor haar inzet en energie in de afgelopen drie jaar. Onder haar leiding heeft het museum zich verder geprofes-sionaliseerd en haar doelen bereikt. Met het aantreden van Wybren Jorritsma in november 2022 verwacht de raad dat de ingezette koers naar verdere professionalisering en het aanbieden van een breed museaal aanbod verder gestalte krijgt.

De Raad van Toezicht heeft in 2022 ongeveer 15 keer vergaderd, zowel fysiek als digitaal. Het hoge aantal bijeenkomsten was te wijten aan de procedures voor de aanstelling van de nieuwe directeur-bestuurder en het invullen van de vacante posities binnen de raad. Gezien het feit

dat de raad grotendeels vernieuwd is, heeft er in 2022 geen externe evaluatie plaatsgevonden. De vergaderingen verliepen volgens een vaste structuur waarbij de onderwerpen beleid, organisatie en financiën altijd op de agenda stonden.

In 2021 heeft de gemeente Smallingerland concrete stappen gezet in het kader van de vernieuwbouw van het museum. In 2022 zijn deze stappen verder geconcretiseerd, maar de besluitvorming heeft nog niet plaatsgevonden. De raad verwacht dat dit in 2023 zal gebeuren.

Financieel heeft het museum in 2022 positieve resultaten behaald. Door snel en adequaat te handelen heeft de organisatie het maximale uit de mogelijkheden weten te halen.

Décharge

De directeur-bestuurder van Museum Dr8888 heeft een inhoudelijk en financieel bestuursverslag over het gevoerde beleid in 2022 voorgelegd aan de Raad van Toezicht. De jaarrekening is door gecontroleerd door de externe accountant en de accountantsverklaring maakt deel uit van de jaarrekening. Overeenkomstig de statuten hebben wij de jaarrekening goedgekeurd en aan de directeur-bestuurder voor het gevoerde beleid kwijting en décharge verleend. De Raad van Toezicht heeft zich een goed beeld kunnen vormen van de algemene gang van zaken in de organisatie en deze als effectief en doelmatig beoordeeld.

De Raad van Toezicht dankt de medewerkers en vrijwilligers voor hun betrokkenheid en inzet.

Namens de Raad van Toezicht

Jan Dijkman

Voorzitter



In 2022 bestond de raad van toezicht uit de volgende leden:

- De heer Jan Dijkman, voorzitter
- De heer Siebe Meindertsma, vice voorzitter
- De heer Paul van Kleef (afgetreden in april)
- De heer Bert van Asselt (afgetreden april)
- Mevrouw Sytske Atsma, lid
- Mevrouw Merel IJsbrandy, lid
- Mevrouw Annemiek Rens, lid

Rooster van aftreden - Naam, functie, benoemd, herbenoembaar, aftredend/vacature:

- Jan Dijkman, voorzitter
november 2017, 2020 en 2023, nov. 2026
- Siebe Meindertsma, vice voorzitter
november 2017, 2020 en 2023, nov. 2026
- Sytske Atsma, lid
mei 2022, 2025, 2028, mei 2031
- Merel IJsbrandy, lid
mei 2022, 2025, 2028, mei 2031
- Annemiek Rens, lid
mei 2022, 2025, 2028, mei 2031

Bezoekers

In 2022 heeft Museum Dr8888 20.000 bezoekers getrokken.

■ Museumjaarkaart	5.969
■ ICOM kaart	98
■ Museumpas Friesland	23
■ Regulier	1.509
■ Jeugd t/m 17 jaar	112
■ Van Doesburg - Rinsemahuis	106
Totaal	7817

■ Overige bezoekers gratis	1.467
■ Vrienden van Museum Dr8888	54
■ Openingen	439
■ Arrangementen Smelne's Erfskip	404
■ Arrangementen Museum	552
■ Buitenprogramma/Cultuurkaravaan	7000
Totaal overig	9.916

■ Educatie PO	1083
■ Educatie VO	1050
■ Educatie algemeen	108
Educatie totaal	2.241

Totaal bezoekers 19.974

Voorgaande jaren:

■ 2019	14.017
■ 2020	7.913
■ 2021	7.942
■ 2022	19.974

Tentoonstelling - samenwerking - collectie

Drachten was het begin - 100 jaar Papegaaienbuurt

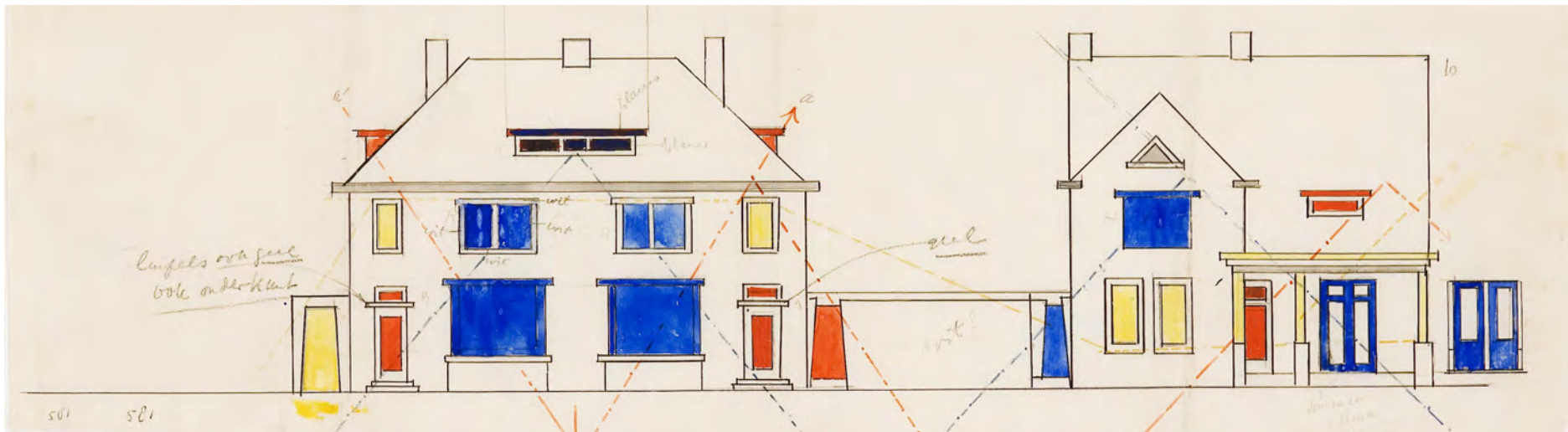
20 januari t/m 3 april 2022

Kunstenaar Theo van Doesburg zag het project, om een rij woningen en een schoolgebouw in een nieuw te bouwen wijk in Drachten van kleur te voorzien, als de start van zijn carrière als kunstenaar/architect. Voor het eerst kon hij zijn ideeën op grote schaal uitvoeren. Het hele project werd uiteindelijk opgeleverd in april 1922. Vanwege het kleurrijke uiterlijk werd het wijkje al snel bekend onder de naam Papegaaienbuurt.

Toen 100 jaar geleden de wijk werd aangelegd was de maatschappij in crisis: er heerste een pandemie, een economische crisis én er was een

enorme woningnood. Maar er werden ook grote technische ontwikkelingen bereikt. Bij deze tentoonstelling werd de link gelegd naar de grotere verbanden waarin ideeën en dromen tot stand kwamen. Hoe was het mogelijk dat er in Drachten een buurt is ontworpen door een kunstenaar van De Stijl, een stroming die niet alleen in Nederland maar over de hele wereld bekend werd?

Museum Dr8888 werkte bij dit project actief samen met Smelne's Erfskip en de VVE Papegaaienbuurt. Daarbij werden ook verschillende andere organisaties betrokken waaronder de bewoners van de Rijkslandbouw-winterschool, OBS De Bolder en CSG Liudger.



Stroomopwaarts - van Plaggenhut tot Papegaaienbuurt

14 april t/m 26 juni 2022

Arcadia was in 2022 een 100 dagen durend cultureel programma in de hele provincie Fryslân en een vervolg op Leeuwarden-Fryslân 2018 (Culturele Hoofdstad van Europa). Dit gegeven was de aanleiding om op initiatief van Museum Dr8888 in Zuid Oost Fryslân met een aantal musea de handen ineen te slaan. Onder één hoofdthema 'Stroomopwaarts' werd er getoond hoe er *toen, nu en straks* gewerkt werd en kan worden aan vitale dorpen en sterke economische kernen in een veerkrachtig landschap. Ieder museum in de regio gaf met een expositie de eigen interpretatie van het thema.

Met de tentoonstelling *Van Plaggenhut tot Papegaaienbuurt* richtte Museum Dr8888 de aandacht op de dorpen van Smallerland en hun bewoners en werd het verhaal verteld van het ontstaan en van het unieke karakter dat elk dorp kenmerkt. Museum Dr8888 werkte voor de eigen expositie uitgebreid samen met historische vereniging *Smelne's Erfskip* en plaatselijke bewonersverenigingen. Correspondenten in de dorpen legden de contacten en bewoners droegen voorwerpen en afbeeldingen aan die de rijke geschiedenis van hun dorp illustreren.



Vrouwenpalet - Haar kunst, haar verhaal

9 juli t/m 20 november 2022

Aan de hand van 24 kunstenaars en 100 kunstwerken gaven Museum Dr8888 en Museum De Wieger in Deurne een beeld van de vrouwelijke avant-garde in de eerste helft van de 20ste eeuw. We lieten het werk zien van gevestigde kunstenaars als Charley Toorop, Jacoba van Heemskerck, Else Berg en Lou Loeber, maar ook van minder bekende namen als Alida Pott, Anna Sluiter, Frieda Hunziker en Jemmy van Hoboken. Daarnaast plaatsten we het werk van deze getalenteerde vrouwen in context, onder meer door middel van verdiepende zaalteksten, een audiotour en een catalogus. Wat waren de (on)mogelijkheden voor deze vrouwen, hoe konden zij zich onderscheiden, welke keuzes moesten ze maken en in hoeverre schikten zij zich in hun lot?

In totaal brachten zo'n 20.000 mensen een bezoek aan de tentoonstelling in Deurne en Drachten. Beide musea zetten zich hiermee landelijk op de kaart.



Kracht en Kleur - Jan Frearks van der Bij

7 december 2022 t/m 16 april 2023

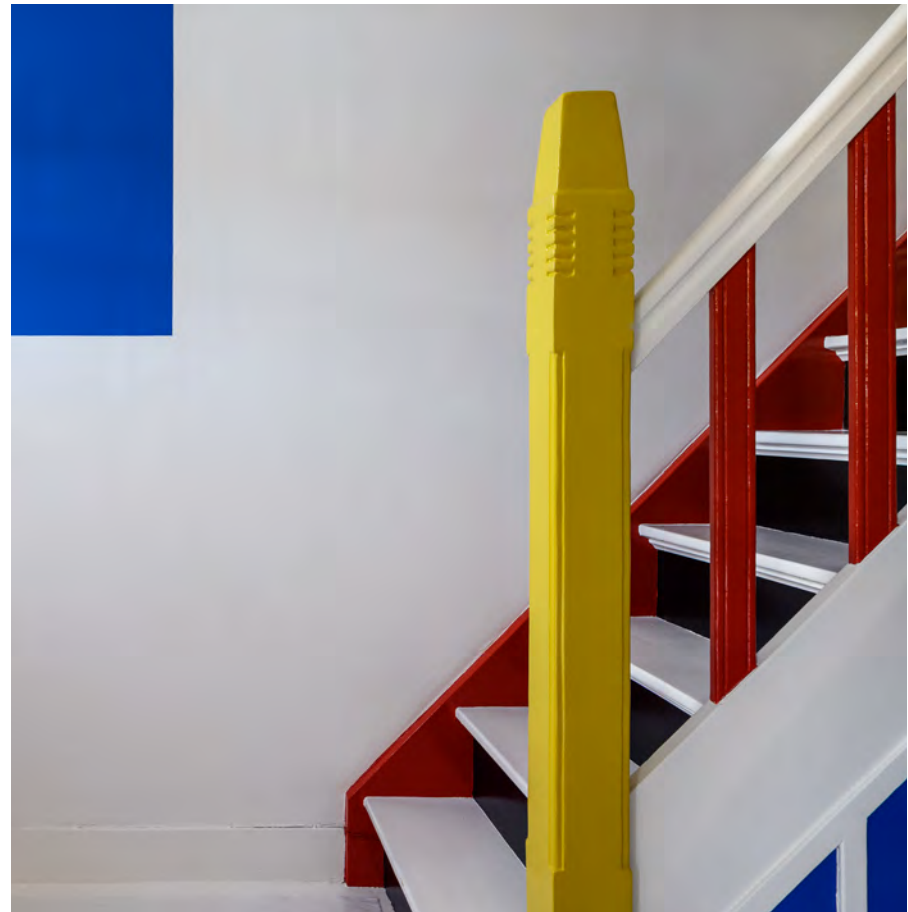
Na eerdere tentoonstellingen over Pier Feddema, Sjoerd Huizinga en Klaas Koopmans opende Museum Dr8888 op 7 december de deuren voor het werk van de geboren Drachtster Jan Frearks van der Bij. Met zijn individuele, expressionistische toets was hij een markant lid van de Friese kunstenaarsgroep *Yn 'e Line*. Het Friese platteland was bij uitstek het onderwerp van zijn schilderijen: door zijn luchten drijven grote rode en gele wolken en onder de horizon strekken het intens groene land en diepblauw water zich uit. De tentoonstelling toonde veel onbekende werken, afkomstig uit particuliere collecties.

De opening werd druk bezocht en ook het verdere verloop van de tentoonstelling trok vele enthousiaste bezoekers. In het jaarverslag 2023 zal de eindbalans opgemaakt worden. De tentoonstelling werd georganiseerd in samenwerking met de Stichting Jan Frearks van der Bij ter gelegenheid van het 100ste geboortjaar van de kunstenaar.



Van Doesburg-Rinsemahuis

Na de afsluiting van de coronaperiode werd het Van Doesburg-Rinsemahuis in de weekends van 2022 weer volledig opengesteld. Bezoekers, afkomstig uit alle delen van het land wisten ons te vinden. Dit was mede het gevolg van onze deelname aan *Iconic Houses*, een internationaal opererend netwerk bestaande uit architectonisch belangrijke huizen en kunstenaarswoningen c.q. ateliers uit de 20e eeuw die voor het publiek opengesteld zijn. Ook werd er in het kader van de tentoonstelling *100 jaar Papegaaienbuurt* extra aandacht geschonken aan de woning met speciale rondleidingen voor de buurtbewoners en stadswandelingen met aansluitend bezoek voor onze bezoekers.



Cultuurkaravaan

Museum Dr8888, Bibliotheek Smallerland, Poppodium Iduna en de Schouwburg De Lawei sloegen de handen ineen om een inspirerend cultuurfestival op te zetten. Vanuit het oogpunt lokale cultuurbeoefenaars een impuls te geven, en de naamsbekendheid van de grote instellingen te vergroten. Zo ontstond een reizend festival, dat voor één dag neerstreek op een locatie in Smallerland; de Cultuurkaravaan.

Zo was Museum Dr8888 verantwoordelijk voor de reizende expositie, waarbij kunstwerken van zeven verschillende kunstenaars uit Smallerland getoond werden (Henk van Setten, Mirjam Engelberts, Annet van Klinken, Erik de Boer, Marcus Wedman, Nicole Boerma - van Overbeek en Tjitske Langhout). Ook is er een kunstproject opgezet waarbij enkele kunstenaars voor een locatie van de Cultuurkaravaan een kunstwerk maakten. Een blijvende herinnering aan het festival. Vanuit Museum Dr8888 waren er elke editie ook verschillende museumdocenten tijdens de Cultuurkaravaan aanwezig die een workshop verzorgden. In totaal vonden er acht edities plaats.

Vaste collectie en rondleidingen

Bij onze wisselende tentoonstellingen was er altijd een zaal ingericht met objecten uit de vaste collectie. Op deze manier konden de bezoekers gedurende het hele jaar de werken van onze meest geliefde kunstenaars, zoals Thijs Rinsema, Theo van Doesburg, Kurt Schwitters en vele anderen zien. De vaste collectie werd uitgelicht met behulp van een gratis verkrijgbare audiotour. In de Vriendenruimte, gereserveerd voor en ingericht met hulp van de Vrienden van Museum Dr8888 werden wisselend de laatste aanwinsten, veelal schenkingen, gepresenteerd.

Bij iedere tentoonstelling in 2022 stond ons team van vaste vrijwilligers wekelijks klaar om met een instaprondleiding onze bezoekers op een laagdrempelige manier van informatie te voorzien. Bovendien werden er op verzoek op de verschillende exposities diverse rondleidingen voor grote en kleine groepen georganiseerd. Voor de tentoonstelling *Van Plaggenhut tot Papegaaienbuurt* werden de rondleidingen verzorgd door vrijwilligers van Smelne's Erfskip.

Mini-exposities

Historisch Centrum Smallerland (HCS - Smelne's Erfskip)

Voor enkele mini-exposities in de ruimte van het HCS werd door het museum ondersteuning verleend met de opbouw en inrichting in de vorm van objecten en expertise van onze medewerkers. De ruimte van het HCS, in de voorzaal van het museum, is voor iedereen vrij toegankelijk.

Een aantal cijfers

- Aantal getoonde werken: totaal 308
- Aantal bruiklenen aan anderen: 0
- Aantal bruiklenen van anderen: 14 bruikleengevers, 135 objecten
- Langdurig bruikleen: 0
- Aantal geregistreerde werken in Adlib: 80 st.
- Registratie uit Adlib verwijderd:
 - 40 records Pier Feddema, vanwege verkoop collectie door de stichting
 - 350 records, collectie Liefthing, vanwege retour erven voor verkoop via Veilinghuis
- Gemaakte scans:
 - Archief Pier Pander, 1528 bestanden
 - Archief Siep van den Berg, 520 bestanden
 - Archief Thijs Rinsema, 12.000 bestanden
- Schenkingen:
 - 8 werken van Jan Planting
 - 1 werk van Ids Wiersma
 - 2 werken van Berend Kunst
 - 1 werk van Anna Sietzema
 - Zilveren lepel, Anne Gerbens Kijlstra
 - Map met zeven etsen van Boele Bregman, periode 1968-1969
 - Familiestuk, geschilderd door Reid Gerbens Reiding, 1743
 - 2 werken van Bernardus 'Nakke' Nieuwenhuis
 - Voorstudie portret Johannes (Josse) de Haan door Dinie Boogaart
 - 3 werken Siep van den Berg
 - Fie Werkman, map met litho's
- Aankopen:
 - 2x Lou Loeber, Zonder titel 1925 en 1928
 - Pier Feddema, de Boer, Gouache

Educatie

Dit jaar stond voor veel scholen in het teken van een inhaalslag. Waar in de voorgaande jaren veel museumbezoeken en andere uitjes niet door konden gaan door corona, kon dat dit jaar wél. Gelukkig wisten veel scholen de weg naar het museum nog goed te vinden. Maar liefst 111 groepen uit het onderwijs bezochten ons museum. Ook was er weer ruimte voor allerlei gave projecten.



Regulier (en speciaal) onderwijs

Dit jaar hebben 65 basisschoolgroepen en 46 groepen uit het voortgezet onderwijs en mbo het museum en/of de museumwoning bezocht. In totaal zijn dit 2511 kinderen en jongeren. Zoals elk jaar is er voor iedere leeftijd en groep een passend educatieprogramma bij de lopende tentoonstelling.

Drachten was het begin - 100 jaar Papegaaienbuurt & Stroomopwaarts - van Plaggenhut tot Papegaaienbuurt

Tijdens deze twee tentoonstellingen hebben we extra aandacht geschonken aan onze museumwoning: het van Doesburg-Rinsema huis. De kinderen en jongeren hebben zich volledig ondergedompeld in de Stijl. De primaire kleuren en basisvormen vormden het uitgangspunt in het programma voor primair onderwijs. In het atelier werd er volgens oud recept zelf verf gemaakt met pigmenten en eigeel.

De oudere kinderen brachten een bezoek aan het van Doesburg-Rinsema huis. Waarom is een huis zoals deze ontworpen? De leerlingen leerden over de kunststroming en keken door de ogen van de kunstenaars naar de wereld van toen en nu. Met polaroidcamera's hebben de kinderen de wereld van nu vastgelegd. Wat kan mooier gemaakt worden? En hoe zou je dat doen?

Vrouwenpalet - haar kunst, haar verhaal

Vrouwenpalet stond in het teken van de vrouwenemancipatie. Een lastig begrip, zeker voor de allerkleinsten die ons museum bezoeken. Dus gingen we het gesprek aan over mama's. Wat voor werk doet jouw mama? En wat wil jij later worden? De vrouwelijke kunstenaars laten zien dat je kan, en mag worden wie je wil zijn. Deze vrouwen zijn een soort superhelden!

Met de oudere kinderen en jongeren keken we naar de verschillen tussen toen en nu. Vroeger had je het als vrouw niet gemakkelijk, hoe is dat nu eigenlijk? Verschillende protesten hebben ervoor gezorgd dat mannen en vrouwen nu voor de wet gelijk zijn. Is dat in de praktijk ook zo? Geïnspireerd op de vele protesten van toen en nu (denk aan de boerenprotesten) hebben de kinderen protestposters gemaakt. Wat vinden we nu belangrijk? Wat verdient meer aandacht?

Museumwoning Van Doesburg - Rinsemahuis

Er zijn diverse programma's voor alle leeftijden aangeboden voor het Van Doesburg-Rinsemahuis. Voor de allerkleinsten is er de verffabriek waarbij kinderen met pigment de Van Doesburgkleuren zelf verf kunnen maken. Andere leeftijden leren we wat abstract is met behulp van lego. We leren hoe de ideale wereld eruit zou zien als de stijlkunstenaars het voor het zeggen zouden hebben. En belangrijker: Hoe zou de ideale wereld eruitzien als we het zelf mochten bepalen?

Educatieprogramma's op maat

In Museum Dr8888 bieden we altijd programma's op maat aan. We denken graag mee met verschillende scholen en instanties om tot een passend programma te komen. Hieronder enkele voorbeelden uit het afgelopen jaar.





Cultuurdagen

Een cultuurdag is een dag waarop een grote groep leerlingen naar het museum komt. Dit was bijvoorbeeld het geval op 14 februari 2022. Toen kwamen maar liefst 141 brugklassers vanuit Burgum naar Drachten. Ze volgden in de ochtend drie workshoprondes bij De Lawei of bij ons in het museum. 's Middags gingen ze naar Iduna voor een voorstelling.

Dada-tassen

Een tas is een voorwerp dat we dagelijks gebruiken om spullen in mee te nemen. Een tas kan verschillende vormen, maten en materialen hebben. Het heeft hengsels of handvatten om de tas mee vast te pakken of om de tas te dragen. Dada-kunstenaars wilden de kunst bevrijden van haar traditionele rol en betekenis. Ze verzetten zich tegen traditionele kunstvormen en heersende opvattingen. Maar hoe zou een tas er uitzien als je zoveel mogelijk kenmerken en regels van de tas los zou laten?

Studenten van ROC-Friese Poort bogen zich over deze vraag en lieten zich inspireren door de dada-kunststroming. Vervolgens zijn ze aan de slag gegaan met het ontwerpen van hun eigen dada-tassen. Ze kregen slechts twee kenmerken waar de tas aan moest voldoen: Je moet de tas kunnen dragen en er moet iets in kunnen. De resultaten waren zeer verrassend. We presenteren ze tijdens de tentoonstelling 'EIN PARADIS FÜR DIE NEUE KUNST Kurt Schwitters in Dr8888'.

Beating Hart Festival

Scholen vragen ons ook of wij ook buiten onze museumdeuren een educatief programma kunnen verzorgen. Zo hebben we bijvoorbeeld afgelopen jaar een workshop verzorgd tijdens het Beating Hart festival van VHS Singelland. Een groep leerlingen heeft onder leiding van een groep museumdocenten drie ochtenden lang gewerkt aan één groot panorama.



Help pake en beppe de vakantie door!

Dit jaar keerde 'help pake en beppe de vakantie door!' weer terug na een tijdelijke stop door corona. Tijdens dit evenement kunnen (klein) kinderen op vertoon van hun pake en/of beppe gratis het museum bezoeken. We hebben hiervoor twee workshops georganiseerd gebaseerd op ons programma: de verffabriek! Deze waren een succes en waren beide keren volgeboekt.



Het vakantie-Atelier

Voorheen konden kinderen op de woensdagmiddag in het museum terecht voor een workshop. Deze laagdrempelige middagen waren voor een klein prijsje te bezoeken en mede daardoor ook populair. Na een korte stop hebben we hier weer nieuw leven in geblazen met het 'vakantie-atelier'! Iedere schoolvakantie kunnen kinderen een middag in het museum terecht om een workshop te volgen.

Overige projecten/samenwerkingen

Het atelier in Museum Dr8888 is een ruimte waarin veel gewerkt wordt door onder andere schoolgroepen en bezoekers van workshops. Het afgelopen jaar hebben we het atelier ook verhuurd aan workshopgevers van buitenaf. Zo hebben kunstenaar en vakdocenten meerdere malen gebruik gemaakt van ons atelier voor goedbezochte schildercursussen.

Dit jaar zijn er meerdere tekencursus-reeksen verzorgd door Ati en Anne van Twillert. Elke woensdagmiddag, acht weken lang, konden kinderen tussen 7 en 14 jaar oud aan de slag met hun tekenvaardigheid. Ze leerden over verschillende technieken en ontpopten zich zo in korte tijd tot heuse kunstenaars. De tekencursussen werden goed bezocht en regelmatig keerden cursisten terug voor een volgende reeks.



Zichtbaarheid

Marketing en communicatie

Met wekelijks twee tot drie berichten op de sociale media, waaronder Instagram, Facebook en Twitter, zette Museum Dr8888 in op meer online bereik en het vergroten van de zichtbaarheid; en met succes. We zien een toename van het aantal volgers bij deze online media. Verder is begin 2022 de vernieuwde website van Museum Dr8888 gelanceerd. De oude website was toe aan vernieuwing. De pagina's die het meest bezocht worden, zijn de pagina's over de tentoonstellingen. Daarnaast trokken ook onze collectiepagina's de aandacht.

In de media was volop belangstelling voor de aanstelling van Wybren Jorritsma als nieuwe directeur. Zo kopte de Leeuwarder Courant op 14 oktober 2022: Nieuwe directeur Museum Dr8888 wil graag aan de slag in 'ruwe diamant'. Ondernemend Friesland keek met Nieske Ketelaar terug en vooruit en schreef over het overdragen van het directiestokje in de titel: Groei naar 35.000 bezoekers moet mogelijk zijn.

Sinds medio 2022 moet Museum Dr8888 het stellen zonder marketing- en communicatieadviseur. De taken en werkzaamheden zijn sindsdien verdeeld over meerdere collega's. Het beheer van social media is deels door een vrijwilliger ingevuld.

Ambitie

Voor het verbeteren van de online en offline marketing van Museum Dr8888 heeft het bedrijf Ten Stripes medio oktober een audit opgeleverd met hierin hun bevindingen en aanbevelingen.

Dit gaat er goed volgens Ten Stripes:

- Museum Dr8888 heeft een mooie, actieve en goede Instagram- en Facebookpagina met meer dan 1200 volgers. Verder wordt hier wekelijks actief op gepost. Daarnaast wordt Twitter actief gebruikt.

Aanbevelingen door Ten Stripes:

- Meer sturen op data van de website door het installeren en monitoren Google Analytics.
- Starten met het gratis adverteren (voor non-profit organisaties) via Google Ads.
- Benutten van de mogelijkheden van LinkedIn.
- Een Pinterest-profiel aanmaken en implementeren.
- Website-optimalisatie voor met name mobiele weergave.

De aanbevelingen worden in 2023 omgezet naar een concreet plan van aanpak. Het uiteindelijke doel is om met marketing en communicatie een effectieve bijdrage te leveren aan de groei van het aantal museum-bezoekers.

Organisatie

Het totale team bestond dit jaar uit 10 parttime medewerkers in vaste en/of tijdelijke dienst, 7,3 fte. Met daarnaast circa 60 mensen op basis van vrijwilligerswerk, werkervaringsplaatsen, dagbesteding of als stagiaire of onderzoeker. Voor de educatieafdeling werkten vier museum-docenten als ZZP'er. Er wordt uitgegaan van de Fair Practice Code en de Museum cao.

Inclusiviteit

Volgens de gedragscode Culturele Diversiteit richt Museum Dr8888 zich op het vergroten van de diversiteit, ook in de eigen organisatie. Het wervingsbeleid is gericht op een inclusieve personeelssamenstelling en samenstelling vrijwilligersteam; wij zijn er voor iedereen, ongeacht culturele en/of sociale achtergrond en/of beperking. Om onszelf verder te ontwikkelen als inclusieve en diverse organisatie, zowel in personeel alsook programma en publiek, zijn we sinds 2021 deelnemer in het landelijke netwerk Musea Bekennen Kleur.

Arbo

In de Museum cao zijn de arbeidsomstandigheden vastgelegd. Alle betaalde en vrijwillige sleutelhouders worden jaarlijks geschoold als bhv'er. Gelijktijdig met de nascholing is er een ontruimingsoefening gehouden. Aan daaruit voortvloeiende opvolgacties wordt gewerkt. Er is op basis van een in 2020 door een extern bureau uitgevoerde risico-inventarisatie en evaluatie (RI&E) een plan van aanpak opgesteld. De acties die daaruit voortkomen worden verder uitgevoerd. Jaarlijks wordt van het plan van aanpak geëvalueerd en geactualiseerd.

Ontwikkeling

Er wordt op verschillende manieren gewerkt aan de ontwikkeling van zowel de totale organisatie als de individuele medewerkers. Daarnaast is er gebruik gemaakt van vakinhoudelijke coaching/training zoals projectmatig werken, Excel en veiligheidszorg en BHV.

Partners

Gemeente Smallingerland en Provincie Fryslân

De samenwerking met de gemeente Smallingerland is over de hele linie constructief en vindt vanuit verschillende rollen van de gemeente plaats. Als grootste subsidient zijn we belangrijke gesprekspartners en zijn we met behulp van jaarlijkse activiteitenafspraken gekoppeld aan het meerjarenbeleidsplan dat aansluit bij de gemeentelijke beleidsdoelen en de financiering daarvan.

Als verhuurder van het gebouw waarin Museum Dr8888 is gehuisvest en subsidient wordt er gewerkt richting een toekomstbestendige huisvestingssituatie. De gemeente is daarnaast eigenaar van circa 70% van de erfgoed en kunstcollectie van Museum Dr8888. Over het collectiebeleid en beheer van die collectie is waar nodig constructief overleg. Vanaf 2021 ontvangt Museum Dr8888 voor een periode van vier jaar een bijdrage op basis van het hiervoor ingediende meerjarenplan. De contacten zijn zowel ambtelijk als bestuurlijk constructief en de lijnen zijn net als bij de

gemeente Smallingerland kort. In 2022 zal het eerste jaar van de cyclus worden afgerond door middel van een jaarverslag met toelichting op de inzet.

Culturele partners lokaal

Binnen Smallingerland werken we samen met de Stichting VDRH als eigenaar van museumwoning het Van Doesburg-Rinsemahuis. Met Smelne's Erfskip wordt op diverse manieren samengewerkt. Naast activiteiten aanbod waaronder de stadswandelingen voor een brede doelgroep, participeren we over en weer in elkaars tentoonstellingen en projecten. Met De Lawei, Iduna en de bibliotheek ontwikkelen we op reguliere basis activiteiten op het gebied van zowel educatie als het bredere publiek. Met de Sluisfabriek wordt ook samengewerkt. Samen met de ondernemersvereniging Ha&Ie en de gemeente Smallingerland wordt er gewerkt aan meer zichtbaarheid en reuring in het centrum van Drachten door middel van muurschilderingen en stadswandelingen.



Wij hebben na een moeilijke start door de maatregelen in relatie tot de coronacrisis weer kunnen rekenen op onze vaste schenkers, donateurs, fondsen, sponsors en subsidieverstrekters. Onze dank gaat uit naar de organisaties die een specifieke bijdrage hebben gedaan en alle samenwerkingspartners!

Musea

- Museum De Wieger, Deurne
- Museum Belvédère, Oranjewoud
- Museum Heerenveen
- Museum Opsterland
- Het Vlechtmuseum, Noordwolde

Subsidiepartners

- Stichting Vrienden Museum Dr8888
- Gemeente Smallerland
- Provinsje Fryslân

Culturele partners

- Stichting Van Doesburg-Rinsemahuis
- Museumfederatie Fryslân
- Smelne's Erfskip
- De Sluisfabriek
- Stichting Sierd Geertsma
- Schouwburg De Lawei
- Bibliotheek Drachten
- Poppodium Iduna
- ROC Friese Poort
- Ondernemersvereniging Ha&Ie

Fondsen

- Regiofonds Zuidoost Friesland
- Rabobank Drachten Noordoost Friesland
- Wassenbergh Clarijs Fontein-Stichting
- Mondriaan Fonds
- Stichting Leeuwarden Friesland 2028
- Fonds 21
- Stichting R.R. Reindertsmafonds
- Jan Roelof Geertsmafonds
- Urban Art United
- SNN - MKB Fryslân Bedrijfsontwikkeling en Innovatie

Sponsors

- Windgroep
- Bentacera
- Schilderwerken Drachten
- Stavast Creatie (voorheen Multicopy)
- Con4All
- Passiflora
- Kijlstra vervoer
- Ferwerda beveiliging
- Sûnenz
- Multiplus Online

Financiën

(in € 1.000)	2022	2021
Baten		
Publieksinkomsten	141	58
Expolitatiesubsidies	701	657
Projectsubsidies	65	7
Baten uit fondsenwerving	181	34
Totaal baten	1.088	756
Lasten		
Kostprijs verkoop	15	3
Personeelskosten	505	492
Andere lasten	517	309
Totaal lasten	1.037	804
Saldo baten en lasten	51	-48

Museum Dr8888

Museumplein 2
9203 DD Drachten
0512 51 56 47

info@museumdrachten.nl
www.museumdrachten.nl