

Jaarverslag 2019 | Museum Dr8888



Inleiding

Na de zeer intensieve themajaren 100 jaar Dada in 2016, het Stijljaar 2017 en Leeuwarden-Friesland 2018 (LF2018) was 2019 een jaar van aanpassen aan veranderende omstandigheden, hergroeperen en de blik op de toekomst. Het was ook het jaar waarin de bijbehorende meerjarige subsidie eindigde waardoor passende maatregelen in de begroting nodig waren. Dit met gevolgen voor de personele bezetting en de budgetten voor de uitvoering van diverse activiteiten. Niettemin hebben we óók in 2019 aantrekkelijke tentoonstellingen met bijbehorende educatie- en publieksactiviteiten kunnen bieden aan onze bezoekers.

Met het drieluik *Iconen van het Noorden* was er veel aandacht voor de breedte van de eigen collectie. De tentoonstelling *Bauhaus en Drachten*, met een centrale rol voor de museumwoning het Van Doesburg-Rinsemahuis, plaatste onze Stijlcollectie in internationale context. Met een grote opening en gerichte promotie heeft deze tentoonstelling een vliegende start gehad die zich door vertaalde naar een stijging van bezoekers. Gekoppeld aan de tentoonstellingen en met andere jaarlijkse en nieuwe projecten, zijn we in staat geweest om dit jaar weer een grotere groep kinderen en jongeren te bereiken.

Ondanks de door de gemeente geboden mogelijkheid om Museum Dr8888 in 2019 gratis open te stellen voor inwoners van Smallingerland, laten de bezoekersaantallen voor 2019 wel een afname zien. Hierin zien we onder andere de gevolgen van het wegvallen van de spin-off van de grote marketingcampagnes voor de themajaren en LF2018.

Maar ook de voor dit jaar fors gekorte budgetten voor presentaties en activiteiten met name tot en met de zomer.

De veranderingen in personeel met het vertrek van directeur-bestuurder Paulo Martina per 1 mei, de educatiemedewerker per 1 juli en een zwangerschapsverlof van de communicatie- en marketingmedewerker zijn op een uitstekende manier opgepakt door het team en de vrijwilligers, zodat de stabiliteit en kwaliteit voor onze bezoekers gewaarborgd bleef. Niet alleen bleven de voor het publiek en vrijwilligers zichtbare werkzaamheden onverminderd doorgaan, achter de schermen hebben de afronding van de waterschade in 2017 en het Deltaplan digitalisering Friesland, een project in samenwerking met Tresoar en Museum Federatie Friesland, in 2019 nog de nodige inzet gevraagd. Er is gewerkt aan een hernieuwde focus en ambitie voor Museum Dr8888, vastgelegd in het beleidsplan 2020–2024. Met ook voor de komende jaren nadrukkelijke inzet op diversiteit en inclusie, zowel binnen de organisatie als in de werving van bezoekers. Ook is er veelvuldig overleg geweest met de diverse stakeholders. Samenwerkingsverbanden zijn hernieuwd en geïntensiveerd met onder andere Stichting VDRH (Van Doesburg-Rinsemahuis) en Smelne's Erfskip. Met de laatstgenoemde zijn intensief en met succes gesprekken gevoerd over verdere samenwerking en beschikbare ruimte voor het huisvesten van het Historisch Centrum Smallingerland in Museum Dr8888 vanaf het 1^{ste} kwartaal in 2020.

Financieel was 2019 een spannend jaar en dat blijft ook voor 2020 het geval. De gemeente Smallingerland heeft, genoodzaakt door de eigen

moeilijke financiële positie, maatregelen moeten nemen om de eigen begroting voor de komende jaren op orde te krijgen. Daarbij is onder andere gekozen voor het bevriezen van alle subsidies voor de komende vier jaren. Omdat de kosten voor de instellingen - ook voor Museum Dr8888 - wel doorlopen, betekent dit per saldo een structureel negatief gevolg voor de begroting van circa € 12.000,- vanaf 2020 naar circa € 50.000,- jaarlijks vanaf 2023. Dit noodzaakt ons nog meer om actief op zoek te gaan naar andere mogelijkheden voor externe financiering. Naast fondsen en sponsors zal er in 2020 een aanvraag voor meerjarige subsidie worden ingediend bij de Provincie Fryslân voor de jaren 2021-2024. De voorbereidingen daarvoor zijn in 2019 gestart.

Dankzij de grote inzet van vrijwilligers, stagiaires, team, samenwerkingspartners, fondsen en sponsors hebben wij kunnen laten zien wat de waarde van onze collectie is. Zowel voor de eigen regio als ver daar buiten.



1 | Verslag Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht (RvT) kwam in 2019 zeven keer bijeen, waarvan de meeste keren in aanwezigheid van de directeur-bestuurder.

In 2019 heeft de directeur-bestuurder de heer Martina besloten per 1 mei te vertrekken. De RvT kijkt met veel waardering terug op de periode waarin hij verbonden was aan het museum en wenst hem veel succes in zijn nieuwe functie. Per april 2019 is mevrouw Ketelaar aangesteld als interim directeur-bestuurder. De samenwerking met mevrouw Ketelaar wordt als zeer productief en plezierig ervaren waardoor de raad heeft besloten de samenwerking te verlengen en haar per 1 november 2019 te benoemen als directeur-bestuurder.

Mevrouw Lycklama à Nijeholt heeft in maart 2019 besloten af te treden als lid van de RvT. Zij wordt hartelijk bedankt voor haar inspanningen en inzet. Op dit moment bestaat de RvT uit 4 leden en is besloten om in de loop van 2020 een vacature open te stellen.

De RvT heeft de vergaderingen altijd via een vaste structuur laten verlopen waarbij de onderwerpen beleid, organisatie en financiën altijd onderdeel uitmaakten van de agenda.

De RvT constateert dat 2019, ondanks de grote zorgen op financieel gebied, een jaar is geweest waarbij het museum grote stappen heeft gezet in het verder professionaliseren van de organisatie en het versterken van de relaties met belangrijke culturele partners als Stichting Van Doesburg-Rinsemahuis, Smelne's Erfskip, de verschillende culturele partners binnen de gemeente (De Lawei, Iduna en Bibliotheek Drachten) en de gemeente Smallingerland. Tevens is er veel tijd besteed aan het uitbouwen van de

relaties richting de partijen die het museum een warm hart toedragen, zoals de Vrienden van Museum Dr8888, Rabobank en verschillende andere donateurs.

Het besluit van de gemeente Smallingerland om de komende jaren de subsidie voor het museum niet te indexeren heeft grote gevolgen voor de financiële basis van het museum en vormt daarmee een risico voor het voortbestaan van het museum. Als gevolg van dit besluit heeft de RvT in oktober besloten de meerjarenbegroting vanaf 2020 onder voorwaarden vast te stellen. Een belangrijke voorwaarde waaraan voldaan moet worden is versterking van het weerstandsvermogen. Bij het schrijven van dit jaarverslag (maart/april 2020) is bekend geworden dat de gemeente aan ons verzoek om hiervoor een eenmalige bijdrage te verstrekken heeft voldaan en dat daarmee de begroting voor het komende jaar is vastgesteld.

Museum Dr8888 onderschrijft de Code Cultural Governance. Het bestuur wordt bestuurd volgens het Raad van Toezichtmodel. De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor de dagelijkse sturing, de raad houdt toezicht hierop en heeft daarbij een stimulerende en adviserende rol. Verder draagt de RvT zorg voor een evaluatie van haar functioneren en vergadert tenminste eenmaal per jaar buiten aanwezigheid van de directie.

Het bezoldigingsbeleid van de organisatie en de bestuurder past bij het karakter van de instelling.

Bij het ontstaan van een vacature maakt de RvT een profielschets op. Vacatures binnen de RvT worden openbaar gemaakt. Leden van de RvT ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden.

Rooster van Aftreden

Jan Dijkman (voorzitter)	2020 en hernoembaar
Paul van Kleef (vicevoorzitter)	2023 en hernoembaar
Siebe Meindersma	2020 en hernoembaar
Bert van Asselt *	2023 en hernoembaar

** op voordracht van Stichting Vrienden van Museum Drachten*

Jan Dijkman, voorzitter Raad van Toezicht

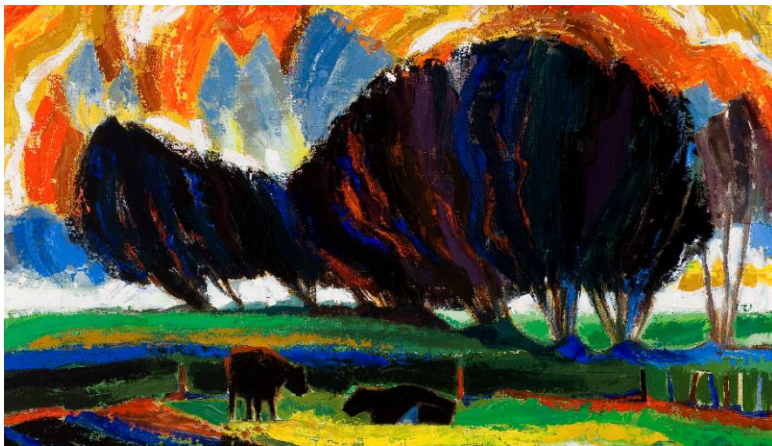


Tentoonstellingen 2019

2 | Tentoonstellingen 2019

Fries expressionisme: not afraid of the new (24 oktober 2018 tot en met 24 februari 2019)

Het jaar begon met de tentoonstelling over het Fries expressionisme. Vanwege grote belangstelling werd besloten de tentoonstelling te verlengen tot en met 24 februari. De expositie, gewijd aan de kunstenaarsgroep Yn 'e Line en hun positie binnen het Noord-Nederlands expressionisme, werd georganiseerd in het kader van LF2018 en trok veel bezoekers uit binnen- en buitenland.



Jan Frenks van der Bij, *De bargepôle*, 1977, collectie Museum Dr8888

Iconen van het Noorden (9 maart tot en met 3 november 2019)

Met grote bevoegdheid heeft Museum Dr8888 door de jaren heen een bijzondere en gevarieerde collectie van topwerken weten te verzamelen: van avant-gardekunstbewegingen uit het interbellum en naorlogs expressionisme tot aan cultuurhistorische objecten die verwijzen naar de

rijke historie van Smallingerland. Blijvende aandacht is er voor de kerncollectie - De Stijl en Dada, met kunstenaars als Thijs Rinsema, Theo van Doesburg en Kurt Schwitters. Met het drieluik *Iconen van het Noorden* hebben we objecten laten zien die minder vaak getoond worden, daarbij legden we extra nadruk op belangrijke onderdelen van onze kerncollectie en de hiertoe behorende kunstenaars.

Letterlust | In deze deeltentoonstelling speciale aandacht voor de mooie collectie typografie en met name de kunstenaar S.H. de Roos (1877-1962). Deze geboren Drachtster was een belangrijk Nederlands typograaf/kunstenaar, die een internationaal veel gebruikt lettertype heeft ontworpen: de Holland Mediaeval. Via de erven De Roos hebben we een grote collectie tekeningen, band- en letterontwerpen en schilderijen in ons bezit gekregen.

Wanderlust | Nam de bezoekers mee door onze topografische collectie en op pad met doopsgezind predikant Jacobus Craandijk (1834-1912) en zijn verre achterneef schrijver/wandelaar Flip van Doorn (1967). Tussen 1874 en 1888 maakte Jacobus Craandijk meer dan 70 wandeltochten door Nederland, waarbij hij Drachten en de dorpen in de Friese Wouden meermalen aandeed. De tentoonstelling werd gecombineerd met prachtige werken uit onze topografische atlas van o.a. Ids Wiersma en Jan Planting. Rondom deze tentoonstelling werden mooie wandelingen aangeboden door Flip van Doorn. Ook gaf hij een lezing over zijn boek *De eerste wandelaar*.

Beeldlust | De laatste tentoonstelling van het drieluik was gewijd aan kunstenaar Pier Pander (1864-1919). In 2019 was het 100 jaar geleden dat hij in Rome is overleden. Pier Pander was een beeldhouwer in de klassieke traditie die net als Laurens Alma Tadema tot de top van zijn tijd behoorde.

Hilbert Heitmeijer - van Museum Smalingerland naar Museum Dr8888 (9 maart tot en met 3 november 2019)

In 1994 kwam Hilbert Heitmeijer (1958) bij directeur Jaap Bruintjes in beeld voor de vormgeving van de huisstijl van wat toen nog Museum Smalingerland heette. Bruintjes besloot Hilbert hiervoor de opdracht te geven. Aanleiding voor deze keuze was de nieuwjaarskaart van de Gemeente Smalingerland die Hilbert had ontworpen met als thema een prent van letterontwerper S.H. de Roos (1877-1962). In de vijftientig jaren die volgden mocht Hilbert vele uitnodigingskaarten en flyers voor de exposities in het museum ontwerpen, veelal in samenhang met afficheontwerpen in een opvallend smal formaat.

In 2011 kreeg Hilbert de opdracht van net aangetreden directeur, Paulo Martina, aan de slag te gaan met een nieuwe huisstijl. Dit resulteerde in het logo met het opvallend herkenbare oranje blokje met daarin de woorden MUSEUM DR8888. De huisstijl was ditmaal geïnspireerd op het Dada-gedicht 'Wij w88888888' van kunstenaar Kurt Schwitters (1887-1948)

Met deze expositie toonde Museum Dr8888 een selectie van Hilberts afficheontwerpen over de afgelopen 25 jaar, enkele uitnodigingskaarten en expositie-catalogi.

Bauhaus en Drachten (16 november 2019 tot en met 29 maart 2020)

In 2019 was het precies 100 jaar geleden dat Bauhaus werd opgericht. Op de tentoonstelling *Bauhaus en Drachten* lieten we zien hoe Theo van Doesburg instrumenteel was in veranderingen in het werk van studenten en docenten van de vermaarde kunstacademie. Dit werd gedaan door de ontwerpen van Van Doesburg te tonen die hij maakte voor zijn projecten in Drachten en die hij gebruikte tijdens zijn colleges in Weimar.



Pier Pander, Gipsenmodel herder, collectie Museum Dr8888

Met bruiklenen van particuliere bruikleengevers werd het resultaat van de Stijlcursussen van Van Doesburg getoond op werkstukken en kunstwerken van zowel Bauhausleerlingen als docenten. Ook was er aandacht voor textiel van Gunta Stölzl, de enige vrouwelijke Bauhausdocent. Er waren vele voorbeelden te zien op het gebied van typografie, fotografie, architectuur, toegepaste kunst en textiel.

Dat de invloed van Bauhaus, en met name de constructivistische doorwerking, nog groot is lieten we zien aan de hand van de werken van kunstenaar Monika Buch (1936). Zij toonde zich een waardig exponent van haar opleiding aan de Hochschule für Gestaltung in Ulm, waar de Bauhausfilosofie na de Tweede Wereldoorlog weer opgepakt werd, en heeft zich sinds haar afstuderen in 1958 ontwikkeld tot een kunstenaar die tot op de dag van vandaag vernieuwingen doorvoert in haar reeds veelzijdige oeuvre.

Bij de opening van de tentoonstelling werden vier replica's van de glas-inloodramen van de zgn. Pastorale van Theo van Doesburg onthuld. De originelen zijn te zien in de voormalige Rijkslandbouwwinterschool in de Torenstraat.

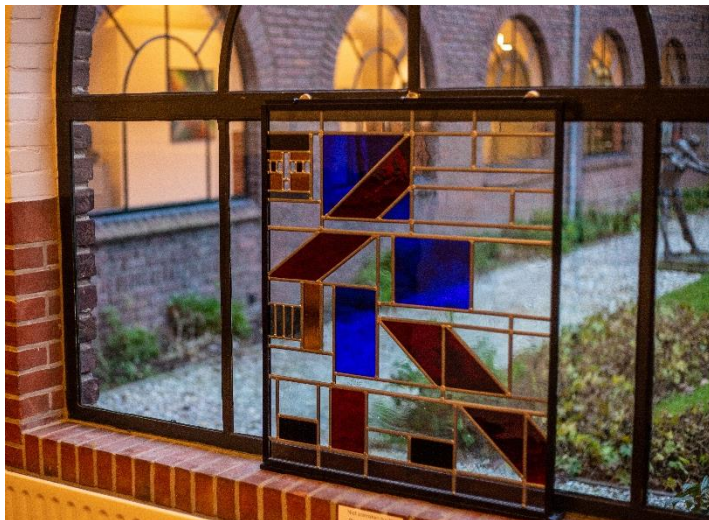


Foto door Jildo-Tim Hof, trap Van Doesburg-Rinsemahuis, 2019.

Openstelling Van Doesburg-Rinsemahuis en introductie audiotour

In maart 2019 werd museumwoning het Van Doesburg-Rinsemahuis definitief opengesteld voor het publiek. Na een jarenlange renovatie kon de woning in alle glorie worden vertoond tijdens de rondleidingen die twee keer per week werden aangeboden. Vanaf november 2019 zijn er ruimere openingstijden en is het mogelijk om met een audiotour in vier talen en in eigen tempo de woning te bezoeken.

Ondersteuning aan andere organisaties

In 2019 leverde Museum Dr8888 ondersteuning met behulp van een mini-expositie bij twee evenementen:

Rijks HBS 100 jaar

Ter gelegenheid van het 100 jarig bestaan van het Drachtster Lyceum (voormalige Rijks HBS) werd in Museum Dr8888 een tentoonstelling met afbeeldingen en objecten rondom het ontwerp uit 1919 van architect J.A.W. Vrijman georganiseerd. Het museum fungeerde ook als deellocatie voor de reünie van oud-leerlingen van het Drachtster Lyceum.

Onthulling buste Dr. P.K. Pel Dit werk – afgeleid van de originele marmeren buste van Pier Pander – werd in december onthuld in de grote hal van ziekenhuis Nij Smellinghe. Museum Dr8888 leverde de bezoekers en patiënten extra informatie in de vorm van een vitrine met enkele foto's en persoonlijke documenten van de geboren Drachtster en grondlegger van de interne geneeskunde in Nederland. Museum Dr8888 en Nij Smellinghe hopen in de toekomst vaker samen te werken.





Collectie 2019



SIEP VAN DEN BERG
1923
Landschap met brug
1923
100 x 100 cm
Aankoop door de Stichting



SIEP VAN DEN BERG
1923
Toren
1923
100 x 100 cm
Aankoop door de Stichting

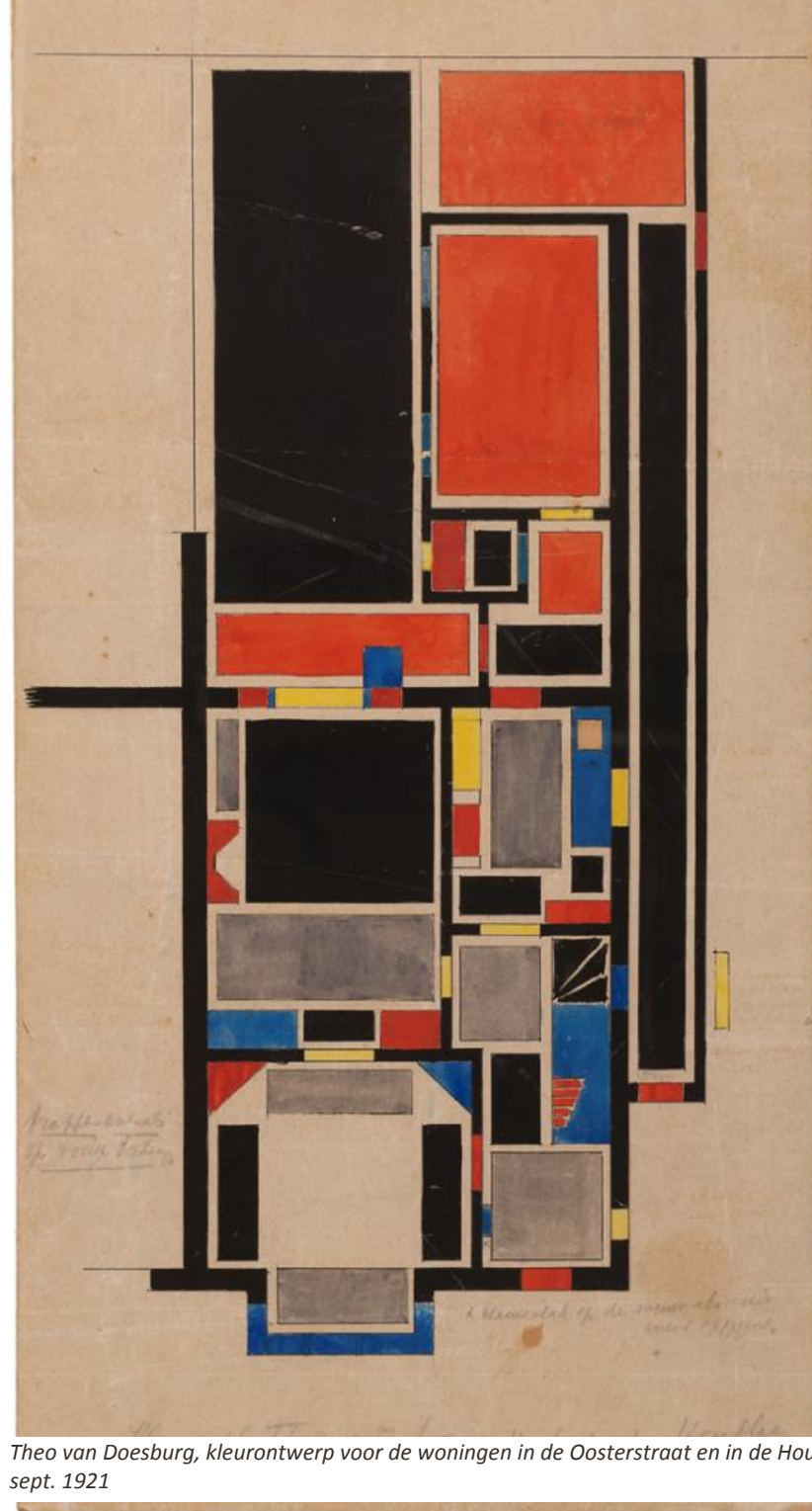
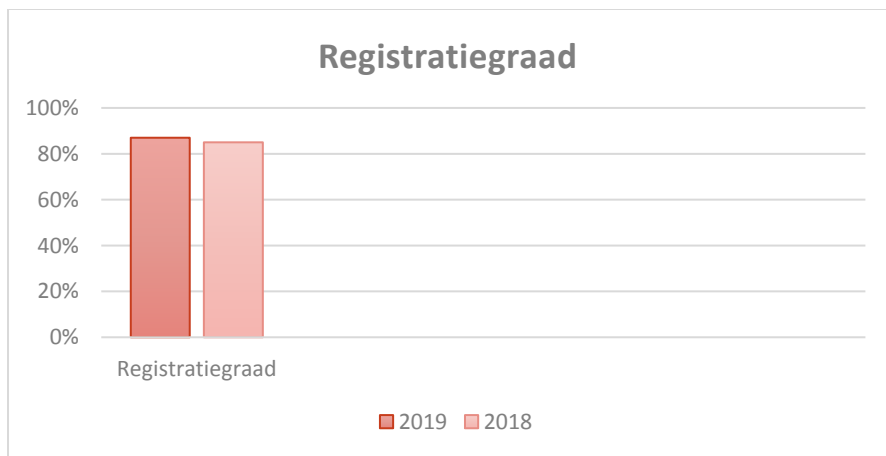
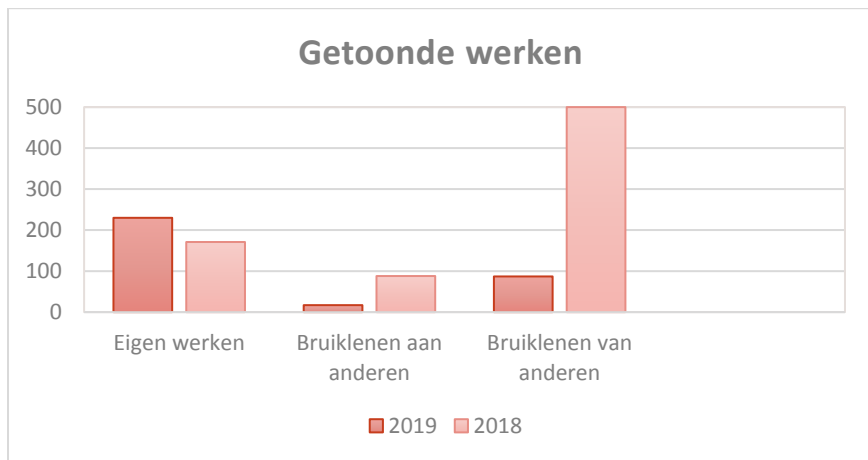


SIEP VAN DEN BERG
1923
Landschap met huis
1923
100 x 100 cm
Aankoop door de Stichting



SIEP VAN DEN BERG
1923
Herenboezeming van Parijs - Arc de Triomphe
1923
100 x 100 cm
Aankoop door de Stichting

3 | Collectie



Theo van Doesburg, kleurontwerp voor de woningen in de Oosterstraat en in de Houtlaan, sept. 1921



Educatie 2019

4 | Educatie

In 2019 hebben 2200 kinderen en jongeren Museum Dr8888 bezocht voor een educatief programma. Voor de verschillende doelgroepen tussen de 4 en 18 jaar zijn eigen educatieprogramma's op maat samengesteld in overeenstemming met de kerndoelen binnen het regulier en het speciaal onderwijs.

Primair onderwijs

De Friese expressionisten schilderen met hun gevoel. Met alle schoolgroepen is gekeken naar wat het effect van kleur op gevoel is: hoe ziet de wereld eruit door een gekleurde bril? Tijdens de tentoonstelling *Letterlust* is in het atelier drukwerk gemaakt met eigen gemaakte lino'snede. Bij de tentoonstelling *Bauhaus en Drachten* is de verbinding gelegd tussen het oude Bauhaus en de hedendaagse belevingswereld van kinderen. Ook is gekeken naar de verbinding tussen de stijlkenmerken van toen, het verhaal van de eerste massaproductie van designmeubelen en wat Bauhaus en IKEA gemeen hebben. Kleuters hebben de vormen geleerd met Bulder het Blokkenmonster.

Museumkoffer

Er is een museumkoffer ontwikkeld voor groepen van scholen buiten Smallingerland. Deze scholen kunnen geen gebruik maken van de gemeentelijke subsidie voor kunst en cultuur en vallen daarom tussen wal en schip. Speciaal voor deze groepen zijn museumkoffers met opdrachten ontworpen, zodat deze klassen zelfstandig met koffertjes het museum kunnen bezoeken.

Voortgezet onderwijs en MBO

Expositie examenklassen VHS en Singelland Surhuisterveen

De examenklassen hebben een mooie rondleiding over identiteit gekregen in het museum als startpunt van het praktijkexamen van de leerlingen. Vlak na hun praktijk examen zijn alle werken in een tentoonstelling gepresenteerd in het museum. Met een opening voor ouders en in de periode daarna rondleidingen en workshops voor de eerste klassen.

Cultuurdag

Tijdens de jaarlijkse Cultuurdag bezochten de eerste klassen van het CSG Liudger in één dag alle culturele instellingen van Drachten, waaronder Museum Dr8888.

Exchange studenten CSG Liudger in het Van Doesburg-Rinsemahuis

Tijdens een project waarbij uitwisselingsstudenten uit Wenen op bezoek waren en samen met leerlingen van het Liudger Drachten gingen verkennen, mocht het Van Doesburg-Rinsemahuis niet ontbreken. De groep heeft onderzoek gedaan naar De Stijl en Bauhaus en vergelijkingen getroffen met gebouwen in Wenen en een workshop gevolgd over De Stijl.

Lions

De youth club van de Lions, met jongeren van over de hele wereld (waaronder Brazilië, Canada, Polen, Zuid-Afrika, Frankrijk en Australië) kwamen met een grote groep langs in Museum Dr8888 en het Van Doesburg-Rinsemahuis.

Tassenexpositie MBO

Met de tweedejaars studenten van de opleiding Art & Design van ROC De Friese Poort Drachten is in een jaarlijkse project gewerkt een Dada-tas. Het project bestaat uit verschillende onderdelen en mondt uit in een presentatie en selectie van tassen voor een expositie, dit keer geopend door een lid van de gemeenteraad van Smallingerland.

Magazine MBO

Elk jaar wordt er door derdejaars studenten van de afdeling Art & Design een prachtig magazine gemaakt dat een thema van nu koppelt aan het Dada van toen.

Bauhaus en Drachten

Verschillende klassen van het Drachtster Lyceum met het vak tekenen in hun pakket bezochten de tentoonstelling *Bauhaus en Drachten*. Zij hebben ervaren hoe het is om student te zijn aan het Bauhaus en hebben dezelfde opdrachten gedaan als de Bauhausstudenten destijds moesten doen.

Advies VHS festival – HEART

Dit jaar is een langlopend project van de VHS gestart voor het jaarlijks organiseren van een festival met de alle eerste klas groepen. Museum Dr8888 en De Lawei zijn gevraagd om vanuit hun expertise met kunsteducatie gedurende dit project advies te geven over de invulling en opzet van workshops. Passend bij de wens van de klassen om een hoogwaardige performance neer te zetten.

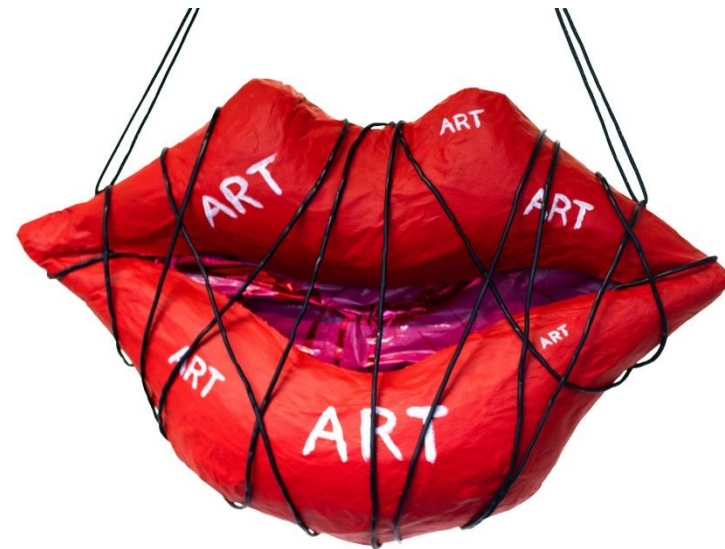
Kinderatelier

Het al langer bestaande buitenschoolse programma – het *Kinderatelier* – is

dit jaar onder de loep genomen Daarbij is gekeken naar deelname, prijsstelling, kwaliteit en diepgang van de activiteiten. Er wordt in thema's gewerkt, waarbij er na iedere acht weken een minitentoonstelling van het gemaakte werk plaatsvindt. Er is een groei te zien in het wekelijkse bezoek van kinderen.

Duurzaamheid

Museum Dr8888 werkt bij workshops en in het Kinderatelier zoveel mogelijk op basis van hergebruik van materialen. Dit doen we door bijvoorbeeld met restmateriaal van Philips, schoenenwinkels en BDO de Houtskuorre te werken.





Activiteiten publiek en zakelijk 2019

5 | Activiteiten publiek en zakelijk

- **Verhuringen en bijeenkomsten (21x) en met vrijwilligers (11x)**
Onder andere door Gemeente Smallingerland, Noord-Nederlands Orkest, NMV Noord-Nederland, sing- en songwritercontest Friesland Pop, Smelne's Erfskip, VVE Papegaaienbuurt, ALV Noorden Duurzaam.
- **Activiteiten (11x)**
Lezingen, concert, wandelingen, burendagen en werkbezoek gemeenteraad.
- **Rondleidingen op aanvraag Museum Dr8888 (14x) en open rondleidingen (7x)**
- **Rondleidingen Van Doesburg-Rinsemahuis op aanvraag (14x)**
- **Cursussen**
 - Cursus Intern Cultuur Coördinator, Keunstwurk (1x)
 - Studiedag Kunstgeschiedenis, Vrije Academie (1x)
 - Zesdelige cursusreeks, Vrienden Museum Dr8888 (6x)
 - Tiendelige cursusreeks Introductie Kunstgeschiedenis, Vrije Academie (10x)
 - College Claude Monet, Vrije Academie (1x)



Sierd Geertsma, Wolken, collectie Museum Dr88888



Bezoekers 2019

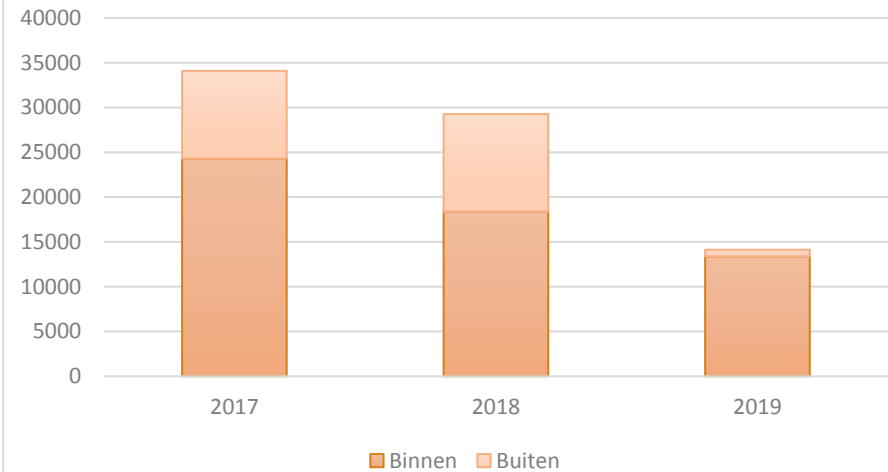
6 | Bezoekers

“ Vandaag een bijzondere ontmoeting, de kunst, de mensen in véél kleurigheid. Een parel aan de ketting van de herinnering. ”

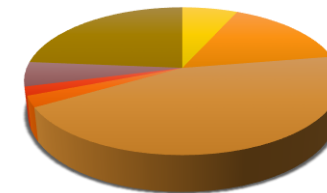
“ Genoten van een zorgvuldig samengestelde tentoonstelling. ”

“ Vielen dank für diese wunderbare Ausstellung! ”

Bezoekers binnen en buiten het museum



Totaal aantal bezoekers (uitgesplitst naar doelgroep)



- Gratis toegang inwoners Smallingerland
- MJK en andere kortingskaarten
- Van Doesburg-Rinsemahuis
- Overig
- Jeugd t/m 17 jaar
- Arrangementen
- Buiten de muren



Marketing en communicatie 2019

7 | Marketing en communicatie

Publiciteit

Na twee klappers van themajaren waaraan grote marketingcampagnes met een groot landelijk en internationaal bereik verbonden waren, volgde in 2019 een jaar met minder grootse mogelijkheden. Het wegvallen van grote partners en budgetten, zorgde met name voor een terugloop in landelijke en internationale aandacht. Dit is terug te zien in de verschenen (online) artikelen, media-aandacht en groei op de online kanalen. Ondanks de relatieve terugval, is er in 2019 alsnog blijvende aandacht geweest voor het museum, de tentoonstellingen en activiteiten.

Cijfers publiciteit

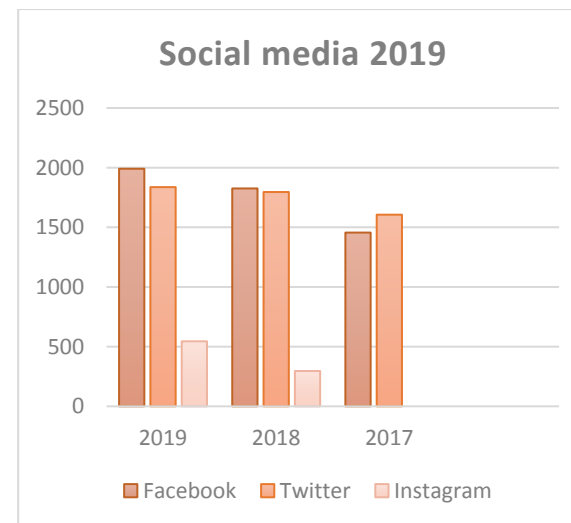
- Er zijn ca. 60 free publicity artikelen verschenen in vooral lokale en regionale kranten en magazines zoals Leeuwarder Courant, Friesch Dagblad, Reformatorisch Dagblad, Trouw, Magazine RCE, Drachtster Courant en Actief Media
- 3 radio-interviews op de lokale omroep
- Er zijn ca. 50 online artikelen verschenen over het museum, de activiteiten en de tentoonstellingen
- Er werden zo'n 25 persberichten uitgestuurd naar onder meer redacties en instellingen

Online

De website www.museumdrachten.nl werd zo'n 30.000 keer bezocht, 1,55 minuut was de gemiddelde verblijfsduur van de bezoeker op de website. Op social media groeide het bereik gestaag door. Er werden zo'n 32.000 mensen bereikt met onze berichten op Facebook in 2019.

Social Media

- Volgers op Facebook in 2019: 1991
- Volgers op Twitter in 2019: 1837
- Volgers op Instagram in 2019: 547



Highlights 2019

- ❖ Halverwege 2019 is de website aangepast waarbij er meer nadruk is komen te liggen op beeld. Voor de aankomende tijd zal deze lijn worden doorgevoerd, evenals een vernieuwing in de websitestructuur
- ❖ Door meer te investeren in online (Facebook)campagnes is het bereik aanzienlijk is gegroeid
- ❖ Een breed scala aan advertenties en advertorials in landelijke magazines als Kunstkrant, Muze, Museumtijdschrift, Margriet, PLUS magazine en meer regionaal georiënteerde bladen als de RondOm, UITloper en Arriva-magazine
- ❖ Grootschalige folderrondes in de noordelijke provincies waardoor een groot aantal recreatie- en cultuurtoeristen zijn bereikt
- ❖ Benaderen van nieuwe doelgroepen door o.a. Burendagen te organiseren
- ❖ VDRH uitgeroepen tot *House of the Day* door Iconic Houses waardoor er veel extra aandacht voor de museumwoning is gegeneerd.

Bauhaus: strak zonder frutsels



Gunta Stözl, de enige vrouw onder de 'Bauhausmeister', op een groepsfoto uit Dessau, uit 1926. Van links naar rechts Josef Albers, Marcel Beuer, Gunta Stözl, Oskar Schlemmer, Wassily Kandinsky, Walter Gropius, Herbert Bayer, Lázló Moholy-Nagy, Hinnerk Scheper.

Theo van Doesburg, de man die Drachten kleur gaf, is de spil in een bescheiden tentoonstelling in Drachten over Bauhaus.



Gunta Stözl in het Dessau Bauhaus.



Bauhaus-vignet van Oskar Schlemmer



Financiën 2019

8 | Financiën (publieksversie)

Onderstaand volgt de samengevatte exploitatierekening over 2019 in vergelijking met 2018:

(in € 1.000)	2019	2018
Baten		
Publieksinkomsten	108	145
Exploitatiesubsidie	550.....	506
Projectsubsidies	423	315
Baten uit fondsenwerving	45	44
Totaal baten	745	1.010
Lasten		
Kostprijs verkopen	11	23
Personeelskosten	464	531
Andere bedrijfslasten	280.....	428
Totaal lasten	755	982
Exploitatiesaldo	-/- 10	28

In 2018 zijn de baten en lasten beduidend hoger geweest onder invloed van de projecten in het kader van Leeuwarden-Friesland 2018 (Culturele Hoofdstad). De afname van projecten en de financiering daarvan heeft tot gevolg gehad dat de personele bezetting is ingekrompen (van 7,8 naar 5,9

Fte) waardoor de personeelskosten zijn gedaald. De andere lagere bedrijfslasten worden verklaard door de afname van projecten en zuinig beleid.

De verhoging van de exploitatiesubsidie over 2019 ten opzichte van 2018 is vooral ontstaan doordat de subsidie voor de zogenaamde combinatiefunctionaris (educatie) is gewijzigd van projectsubsidie naar exploitatiesubsidie.

Gezien de lastige omschakeling na Leeuwarden-Friesland 2018 is een klein verlies over 2019 toch een acceptabele uitkomst, te danken aan de inzet van medewerkers.



9 | Personeel en Organisatie

De organisatie van Museum Dr8888 bestond op 31 december 2019 uit 9 werknemers. Waarvan gedurende in vaste dienst het jaar 5,5 fte en op tijdelijke basis 1,2 fte. Ruim 75 vrijwilligers, 13 stagiaires en verscheidene docenten hebben zich in diverse functies ingezet voor Museum Dr8888 en het Van Doesburg-Rinsemahuis.

10 | Vrienden van het Museum

Uit het stichtingsbestuur vertrokken Nico Haitel en Bart Schoppers, met dank voor de bewezen diensten. Als nieuwe penningmeester is de heer Bauke Wittermans aangetreden. Met acht bijeenkomsten, een geslaagd bestuursuitje naar Harlingen (tevens afscheid van museumdirecteur Paulo Martina) en de donateursbijeenkomst van 9 april met diezelfde Paulo als gastspreker over S.H. de Roos was het een bestuurlijk rijk gevuld jaar. Over rijkdom gesproken: wij steunden het museum bij de aankoop van een collage van de kunstenaar Otto van Rees, onderdeel van de Holland Dada kerncollectie.

Naast de traditionele dagexcursies hebben we met dank aan mevrouw Margaret Breukink inmiddels ook goede ervaringen opgedaan met lezingen ter voorbereiding daarvan. Dat begon op 5 maart met een lezing over de grote Rembrandt tentoonstelling. We gingen bijna ten onder aan het succes: voor het eerst in de Vrienden historie moesten we uitwijken naar een andere zaal buiten het museum. De excursie naar het Rijksmuseum in Amsterdam vond plaats op 9 maart. Daarna was er van 7 tot en met 11 mei een zeer geslaagde meerdaagse reis naar Hamburg, Bremen en de kunstenaarskolonie Worpswede.

Halverwege het jaar maakten we kennis met de nieuwe directeur, mevrouw Nieske Ketelaar, waarmee we inmiddels met plezier samenwerken.

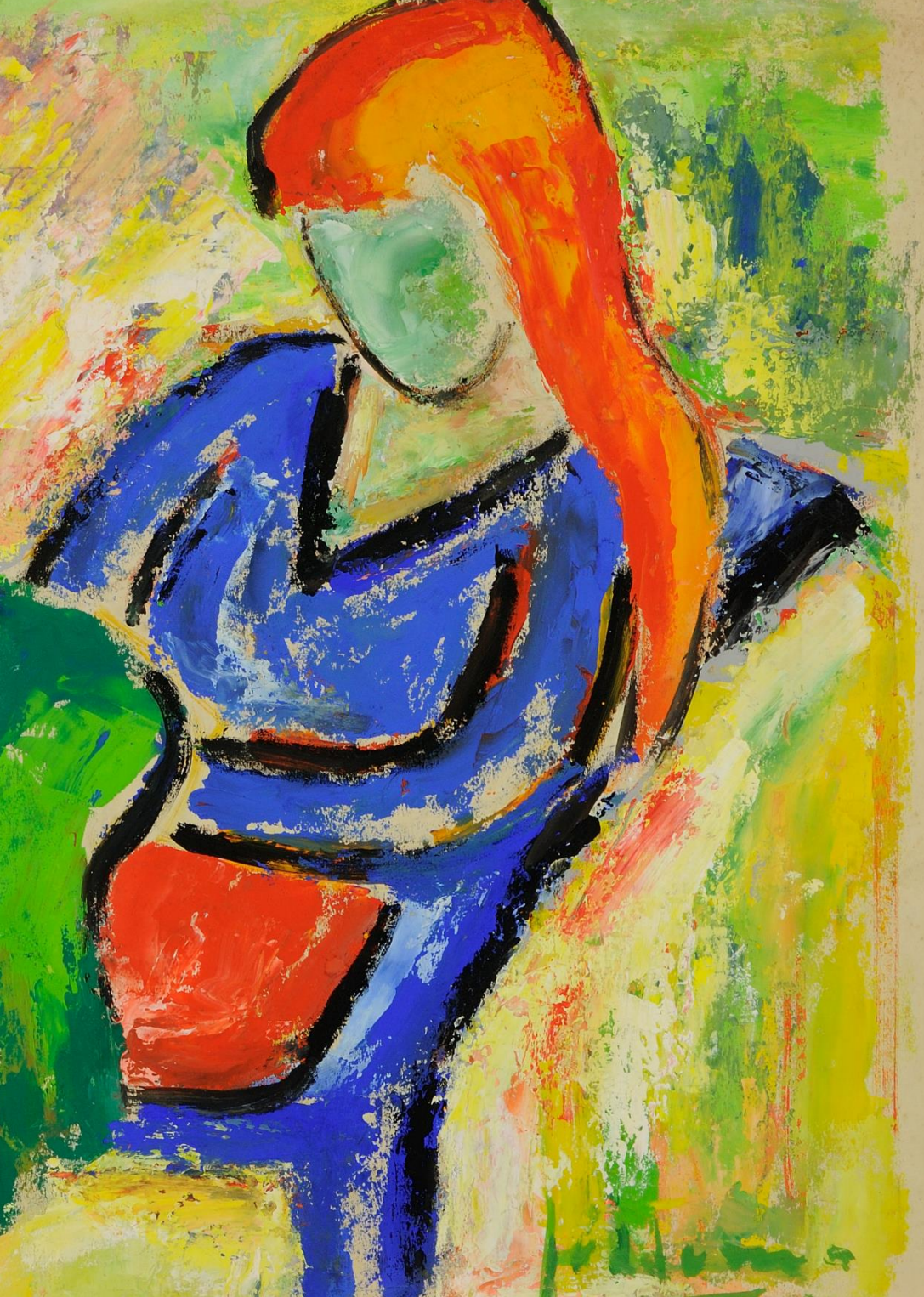
Mevrouw Breukink verzorgde in het najaar op zes maandagmiddagen de cursus “ Stedentrips”, naast het excursie aanbod een verrijking van onze activiteiten. Na een bezoek aan Leiden op 28 september volgde een lezing

over Monet op 25 november. Het aansluitende bezoek aan het Kunstmuseum den Haag op 29 november was het slotstuk van dit mooie Vriendenjaar.

Bert van Asselt, voorzitter Stichting Vrienden Museum Dr8888

11 | Fondsen, sponsoren en giften

Grote dank op deze plek voor alle organisaties die ons hebben willen ondersteunen. Met deze inzet blijft het voor ons mogelijk om met passie te werken aan waardevolle presentaties en activiteiten. Naast de bijdragen van Stichting Vrienden van Museum Dr8888 waren er bijdragen van zeven fondsen, tien sponsoren en acht particuliere giften.



Pier Feddema, Vrouw op sofa, 1957; olieverf en aquarel op papier, Collectie Museum Dr8888