

Jaarverslag 2020 | Museum Dr8888



Inleiding

Het jaar begon met een vliegende start. De in november 2019 geopende tentoonstelling *Bauhaus en Drachten* trok veel bezoekers naar Museum Dr8888 en museumwoning het Van Doesburg-Rinsemahuis. Daarnaast hadden we een breed publieks- en educatieprogramma ingepland tot en met eind maart en stonden de nodige verhuringen gepland.

Op basis van het meerjarenbeleidsplan en met het oog op onze financiële positie eind 2019, besloot de gemeente Smallingerland tot een eenmalige bijdrage van € 100.000. Deze bijdrage was specifiek gericht op het weer op een verantwoord peil te brengen van het weerstandsvermogen. Daarmee was een stabiele basis gelegd voor 2020 en konden we met vertrouwen de aanvraag voor een 4-jarige subsidie bij de Provinsje Fryslân indienen in het kader van de cultuurnota Nij Poadium.

Helaas kreeg vanaf medio maart het coronavirus, na China en Zuid-Europa, ook de rest van de wereld in zijn greep. Museum Dr8888 moest de deuren drie keer volledig sluiten, een totaal van 15 weken. In de periode juni t/m oktober hebben we voor een gedeeltelijke opening van vier dagen moeten kiezen, omdat een deel van onze vrijwilligers in de risicogroepen viel en nog geen diensten kon draaien. Vanaf november zijn we weer naar zes openingsdagen gegaan. In zowel Museum Dr8888 als het Van Doesburg-Rinsemahuis zijn we sinds juni gaan werken met tijdsblokken en een online ticketsysteem waarbij mensen vooraf moeten reserveren. Door de 1,5 meter-maatregel en de eenrichtingsroute door het museum was (en is) er zeer beperkte

ruimte beschikbaar voor losse activiteiten, zo kunnen er door dit gebrek aan praktische ruimte nog geen 30 personen in het museum terecht.

De educatie is met veel inzet en creativiteit en in afstemming met het onderwijs en de collega's van De Lawei, binnen de mogelijkheden, aangeboden aan en op de scholen. Ook hebben we onze social media-kanalen nog meer ingezet om contact en binding te houden met bezoekers en doelgroepen.

Het was ontzettend jammer dat de feestelijke opening van het Historisch Centrum Smallingerland, gerund door vrijwilligers van Stichting Smelne's Erfskip, net in de eerste weken van de lockdown viel. De vrijwilligers hebben nog amper kunnen genieten van hun nieuwe ruimte en wij van hun. Achter de schermen wordt er wel verder gewerkt aan inhoudelijke samenwerkingen en concrete activiteiten voor wanneer de deuren weer opengaan. Naast Stichting Smelne's Erfskip en de Stichting Van Doesburg-Rinsemahuis, hebben we ook dit jaar ondanks alles met een groot aantal organisaties op een uitermate prettige manier samengewerkt aan verschillende projecten.

Door de maatregelen zijn we nog meer met de neus op de feiten gedrukt: naast de charme van het gebouw brengt de huidige staat en omvang van Museum Dr8888 ook de nodige nadelen met zich mee. De presentatieoppervlakte en toename van activiteiten voor verschillende beperkte ruimte levert niet meer alleen problemen op in doelgroepen, maar het is ook een directe beperking op wat wij al lieten zien op ondernemerschap. Het is daarom goed dat we sinds april in opdracht en op initiatief van de gemeente Smallingerland in gesprek zijn over de

mogelijkheden voor toekomstbestendige huisvesting. Een wens die al een aantal jaren bij het museum leeft.

Uit voorzorg hebben we zodra dat kon een aanvraag gedaan voor het Rijkspakket compensatie corona-maatregelen, NOW 1 en 2. Dit met oog op de risico's die ook Museum Dr8888 dit jaar liep. Deze middelen blijken we niet nodig te hebben en zullen volledig worden teruggestort. We hebben het financiële jaar positief af kunnen sluiten dankzij specifieke bijdragen van onder andere het Mondriaanfonds en de Provinsje Fryslân, een eenmalige substantiële meevaller in de huisvestingskosten en overige beperking van kosten. Daarnaast zijn specifieke projectmiddelen in verband met vertragingen dit jaar doorgeschoven naar het volgende boekjaar.

We zijn erg trots op het feit dat we onze bezoekers, afgaande op de reacties, hen een zeer welkom, plezierig, maar vooral ook veilig uitje hebben kunnen bieden in de maanden dat het museum en de museumwoning open waren.

Trots zijn we ook op het binnenhalen van de meerjarige provinciale subsidie van vier keer € 100.000,- (2021-2024) die we eind juni kregen toegekend. Het is een hele mooie erkenning van de waarde van Museum Dr8888 voor de Provinsje Fryslân en binnen de museale

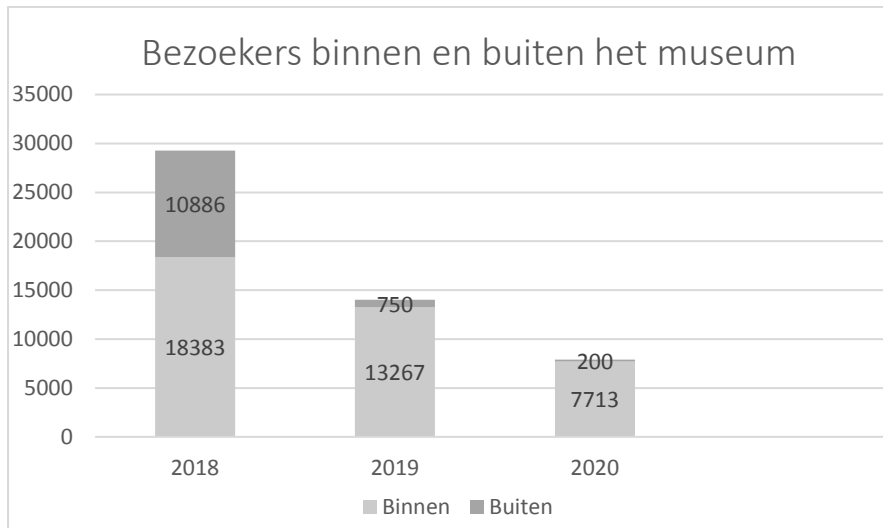
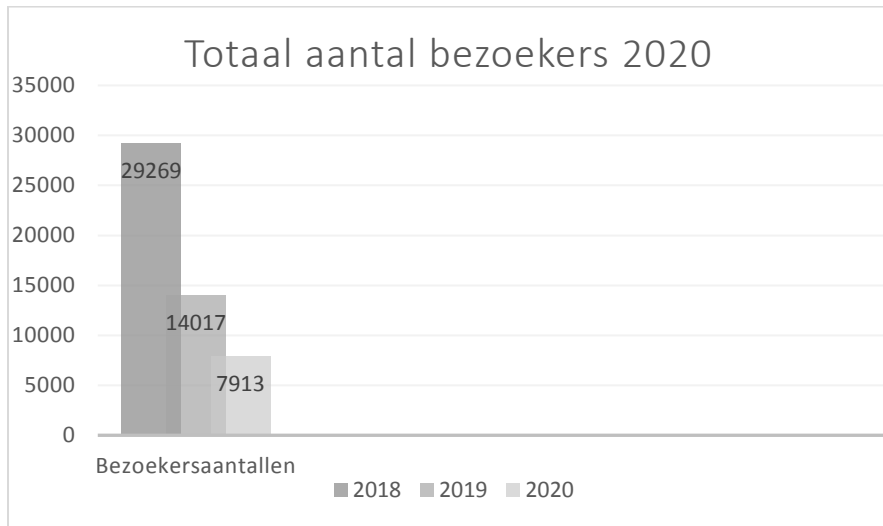
infrastructuur van Noord-Nederland. Prachtig en noodzakelijk, samen met de gemeentelijke en overige financiële steun, om onze ambities voor de komende jaren waar te kunnen maken!

Naast investeren met menskracht en middelen in projecten, tentoonstellingen en activiteiten voor een breed en gevarieerd publiek en het onderhoud en beheer van onze collectie, staan er voor de komende jaren meer uitgaven aan te komen. Dit betreft een aantal noodzakelijke investeringen op het gebied van bedrijfsvoering, zoals ICT hard- en software en eigen onderhoud aan het gebouw. Hiervoor zullen we budget moeten gaan reserveren. Met het oog op de met de gemeente te maken keuzes voor toekomstige huisvesting zal dit voor de korte termijn heldere en doelmatige afwegingen vragen. Duidelijk is ook dat niet alles op elkaar kan blijven wachten.

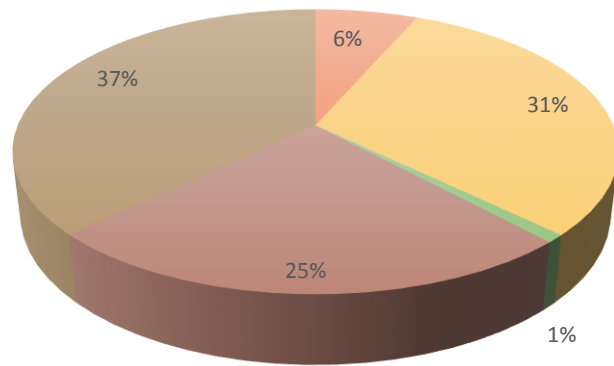
Ondanks de spannende tijden waar we ons naar moeten verhouden blijven we met vertrouwen kijken naar de toekomst. Met behoud van het goede, maar niet bang voor het nieuwe!

Nieske Ketelaar, directeur Museum Dr8888

1 | Bezoekers

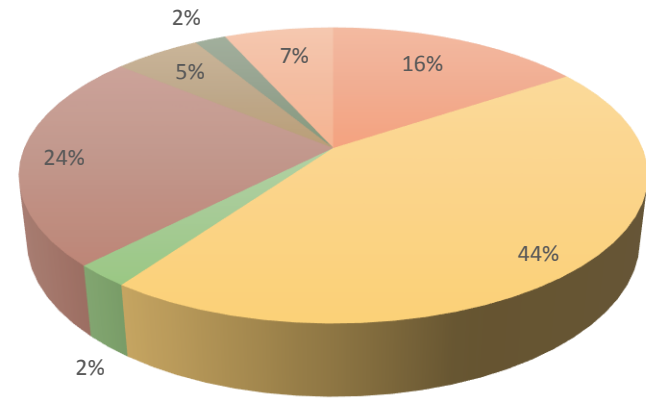


Doelgroepen 2018



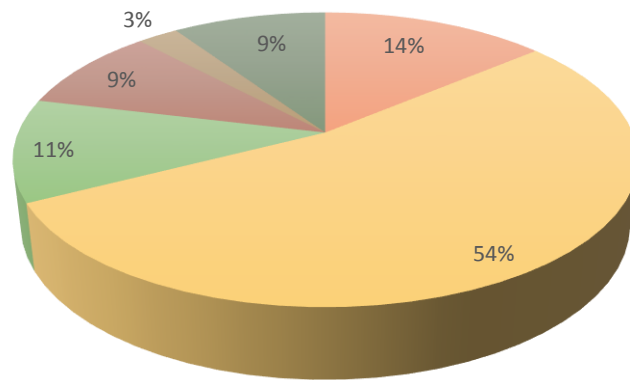
- Jeugd t/m 17 jaar
- MJK en andere kortingskaarten
- Activiteiten/arrangementen
- Overig
- Buiten de muren

Doelgroepen 2019



- Jeugd t/m 17 jaar
- MJK en andere kortingskaarten
- Activiteiten/arrangementen
- Overig
- Buiten de muren
- Van Doesburg-Rinsemahuis
- Gratis toegang inwoners Smallingerland

Doelgroepen 2020



- Jeugd t/m 17 jaar
- MJK en andere kortingskaarten
- Activiteiten/arrangementen
- Overig
- Buiten de muren
- Van Doesburg-Rinsemahuis

2 | Tentoonstellingen

Bauhaus en Drachten (17 november 2019 t/m 29 maart 2020)

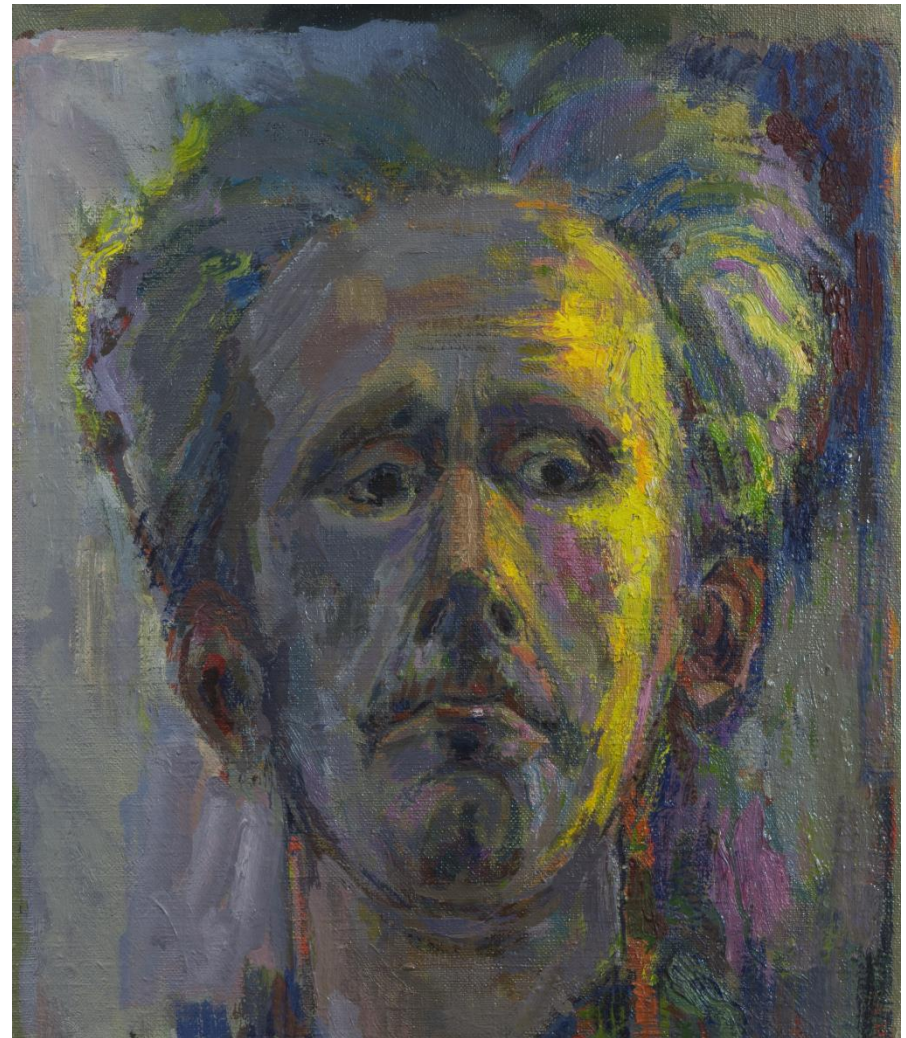
In 2019 is op grote schaal internationaal aandacht gegeven aan 100 jaar Bauhaus, de beroemde kunstacademie in Weimar en Berlijn begin 20^{ste} eeuw. Met de tentoonstelling **Bauhaus en Drachten** lieten we zien hoe Theo van Doesburg instrumenteel was in veranderingen in het werk van studenten en docenten aan deze kunstacademie.

Ontwerpen die Van Doesburg maakte voor zijn projecten in Drachten, waaronder de kleurontwerp voor de middenstandwoningen aan de Torenstraat, gebruikte hij tijdens zijn colleges in Weimar. Tastbaar erfgoed hiervan is nog steeds te zien in de Torenstraat in Drachten en de in 2019 gerealiseerde museumwoning het Van Doesburg-Rinsemahuis stond dan ook centraal in de tentoonstelling. Verder was er in de tentoonstelling aandacht voor textiel van Gunta Stözl, de enige vrouwelijke Bauhausdocent en kunstenaar Monika Buch (1936). Met de werken van drie jonge makers, kunstenaar Roos van Dijk, fotograaf Jildo Tim Hof en vormgever Kalle Wolters hebben we laten zien dat Bauhaus ook voor de huidige generatie nog altijd inspiratie biedt.

Sjoerd Huizinga – de grote onbekende van Yn 'e Line (4 juni t/m 25 oktober 2020)

Na de eerste lockdown van 13 maart tot 1 juni braken we een lans voor Sjoerd Huizinga, de minst bekende maar tegelijkertijd de meest experimentele van de vijf Yn'e Line kunstenaars. Geboren in Buitenpost in 1898 was hij verreweg het oudste lid van de groep. Zijn werk kenmerkt zich door het experiment en zijn stijl is niet vast te pinnen op één bepaalde kunststroming. Deze experimenteerdrijf in combinatie

met zijn onderzoekende houding liep als een rode draad door deze tentoonstelling. Galeriehouder Jan Reinder Adema en tekstschrijver/journalist Dirk van Ginkel verrichtten veel speurwerk naar schilderijen van deze kunstenaar, grotendeels in het bezit van particulieren. Het boek, *Sjoerd Huizinga, de avonturier van Yn 'e Line*, dat bij deze expositie verscheen, doet verslag van hun zoektocht en bevat afbeeldingen van de werken die op de tentoonstelling te zien waren.



Fluffageddon – Jurjen Galema (4 juni t/m 25 oktober 2020)

In het kader van 75 jaar bevrijding werd het auditorium van Museum Dr8888 ingericht met werk van de in Drachten geboren kunstenaar en parttime drag queen Jurjen Galema (1992). **Fluffageddon** gaat over karakters, gender en identiteit. Met zijn soft sculptures wil Jurjen Galema een brug slaan tussen de kunstwereld en de maatschappij door uiteenlopende, extraverte karakters met allemaal een eigen uitstraling te presenteren. Hij onderzoekt thema's als gender, identiteit, menselijk lichaam en verslavingen, deze combineert hij met de beeldtaal die geïnspireerd is op de populaire cultuur.



Waanzinnig! Het buitengewone leven van Klaas Koopmans (vanaf 19 november 2020)

Op de valreep lukte het toch nog te openen met de tentoonstelling **Waanzinnig! Het buitengewone leven van Klaas Koopmans**. In 2020 was het precies 100 jaar geleden dat kunstenaar Klaas Koopmans werd geboren. Voor het museum een mooie aanleiding om zijn kunst en leven te vieren. In de tentoonstelling waren de beste werken uit zijn oeuvre te zien: van vroege werken en grote landschappen tot zijn (inter)nationaal bewonderde en geëxposeerde gestichtstekeningen. Helaas moesten we na drie weken de deuren wederom sluiten tijdens de 3^{de} lockdown vanaf half december. Met een verlenging t/m 30 mei 2021 hopen we nog veel bezoekers te kunnen ontvangen. Dit project is tot stand gekomen dankzij een samenwerking met de Stichting Klaas Koopmans, de familie Koopmans, Tresoar, Museum Dr. Gislain en de Stichting Panorama Inside Out Fryslân. Vanuit deze laatste stichting zijn ook tientallen werken van zgn. *Panoramisten* (cliënten en ex-clieënten uit de geestelijke gezondheidszorg) onderdeel van de tentoonstelling. De Panoramisten en ook de familie Koopmans zetten zich in als suppoosten tijdens bezoeken. Door de inbreng van veel bruiklenen van particuliere eigenaren is er veel werk te zien dat normaal niet in een museum hangt. Door een creatieve manier van presenteren kwamen zowel de schilderijen als de gestichtstekeningen goed voor het licht en werd er recht gedaan aan de persoon en kunstenaar Klaas Koopmans.



Van Doesburg-Rinsemahuis

Het jaar had een veelbelovende start voor museumwoning het Van Doesburg-Rinsemahuis. De bezoekersgroei kwam goed op gang en mensen kwamen vanuit heel Nederland, maar ook Duitsland en België naar Drachten. Na de heropening vanaf 1 juni wist het publiek de museumwoning goed te vinden. De goede start van de samenwerking met *Iconic Houses Network* heeft daar zeker aan bijgedragen. *Iconic Houses* is een internationaal opererend platform van moderne museumwoningen en architectenwoningen, zoals het Rietveld Schröderhuis en de Kubuswoningen die voor het publiek engesteld zijn.

Vaste collectie en audiotour

In november is er op veler verzoek weer een vleugel ingericht met objecten uit onze vaste collectie. Door ruimtegebrek en de eenrichtingroute vanwege corona, was deze vleugel in de eerste instantie komen te vervallen. Gelukkig zijn de werken van onze meest geliefde kunstenaars zoals Thijs Rinsema, Theo van Doesburg, Kurt Schwitters en vele anderen weer in het museum te zien. De vaste collectie wordt uitgelicht met behulp van een gratis verkrijgbare audiotour, die in meerdere talen te beluisteren is en de bezoeker een goed beeld geeft van het Drachten uit de jaren '20 en de komst van de avant-garde bewegingen De Stijl en Dada.

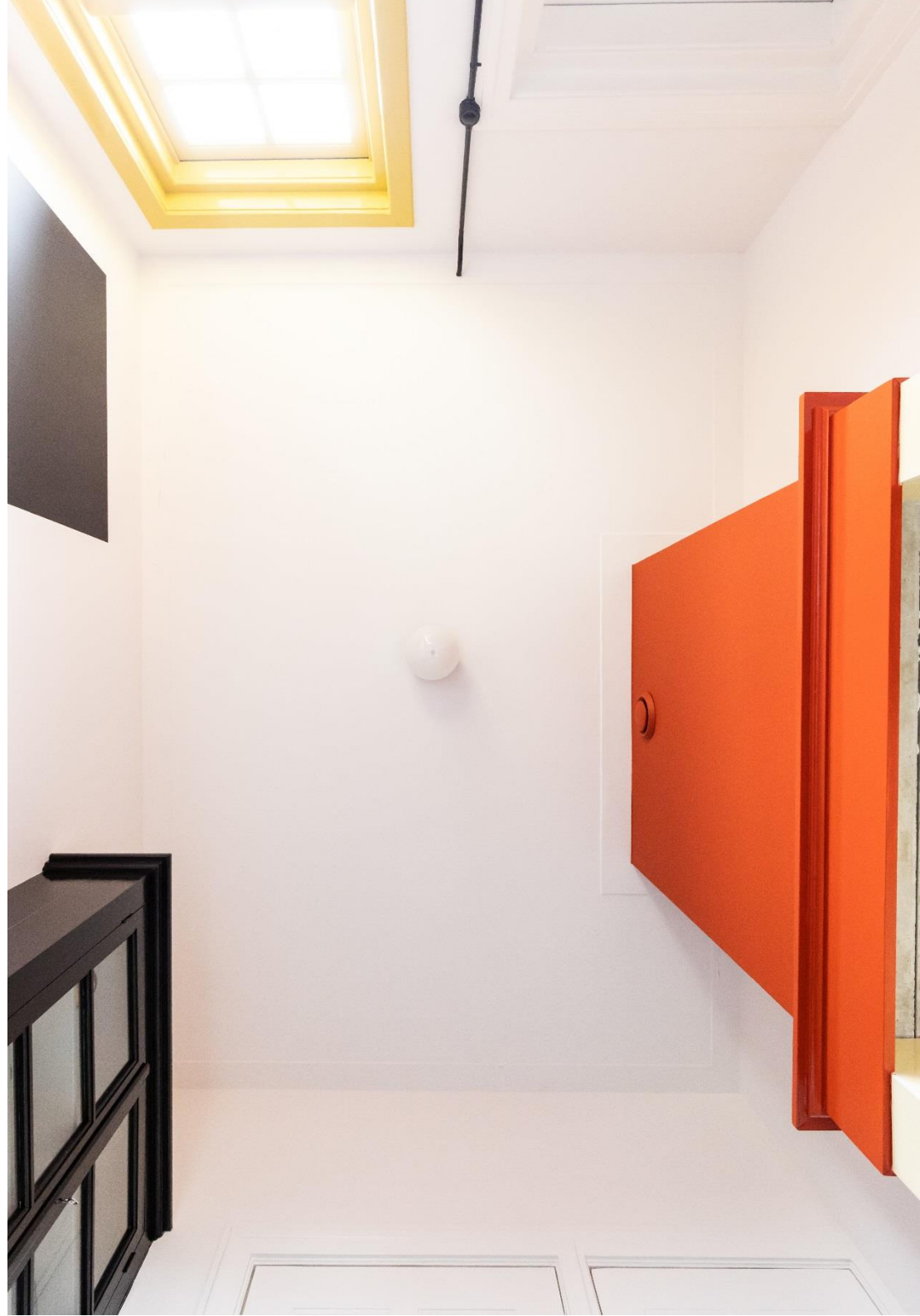
Historisch Centrum Smallerland (HCS) mini-exposities

In samenwerking met Smelne's Erfskip zijn dit jaar mini-exposities samengesteld. Ze vertellen de verhalen van Drachten en Smallerland in beeld en woord. Dit gebeurt in de ruimte van het

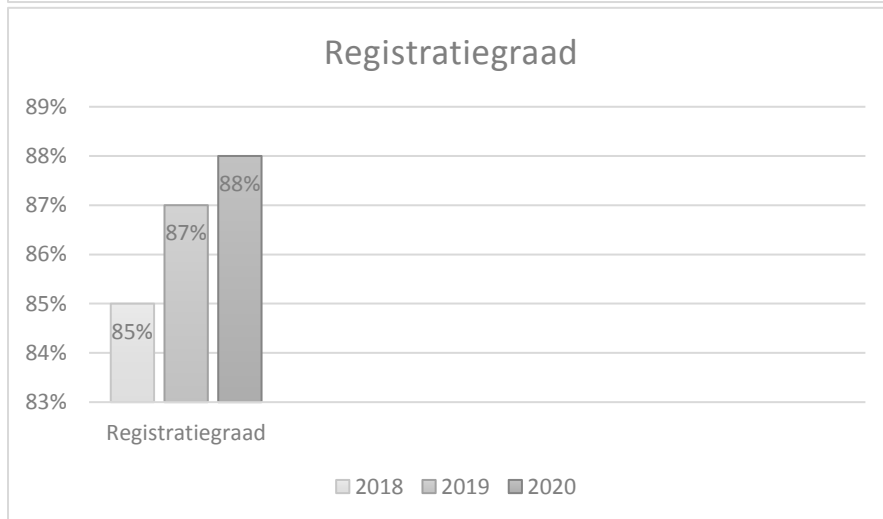
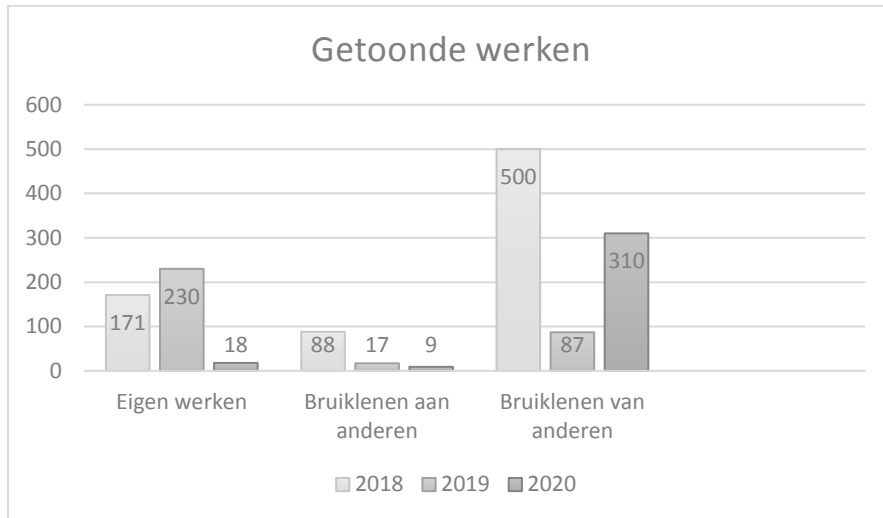
HCS die voor iedereen vrij toegankelijk is. Dit jaar waren er exposities te zien over:

- **100 jaar Ha&Ie** – het jubileum van de winkeliersvereniging *Handel en Industrie*, opgericht in 1920 ter bevordering van de middenstand in Drachten
- **100 jaar verzamelde volzinnen** – in 1920 verscheen de Stijl-uitgave *Verzamelde Volzinnen* van Evert Rinsema
- **200 jaar orgel Grote Kerk** – in 1820 werd het orgel in de Grote Kerk van Drachten geïnstalleerd. Organist Pieter Jiltes Tadema, vader van de schilder Lourens Alma Tadema, bespeelde als eerste het orgel, vervaardigd door Johan Adolf Hillebrand.

De komende tijd zal deze samenwerking met het HCS, gerund door vrijwilligers van de Stichting Smelne's Erfskip, verder worden ontwikkeld.



3 | Collectie



Schenkeningen

In 2020 noteerde Museum Dr8888 de volgende aanwinsten:

- **Tabakstrommel firma Duursma te Drachten**, een schenking van de heer D. Lest
- **Monika Buch, schilderij zonder titel (1987)**, een schenking van de kunstenaar n.a.v. haar deelname aan de tentoonstelling **Bauhaus en Drachten**
- **Sierd Geertsma, twee tekeningen, inkt op papier**, een schenking van mevrouw Mulder
- **Katoenen doopjurkje, begin 1900, gedragen tijdens de doop in het Nederlands hervormde kerk in Drachten**, een schenking van mevrouw Sneek
- **Twee zilveren voorwerpen, 19e eeuw, gemaakt door zilversmeden Gerben Wouda en Rinze Jans Spaanstra**, beide werkzaam in Drachten. Een schenking van mevrouw J. van Ammers.



4 | Activiteiten publiek en zakelijk

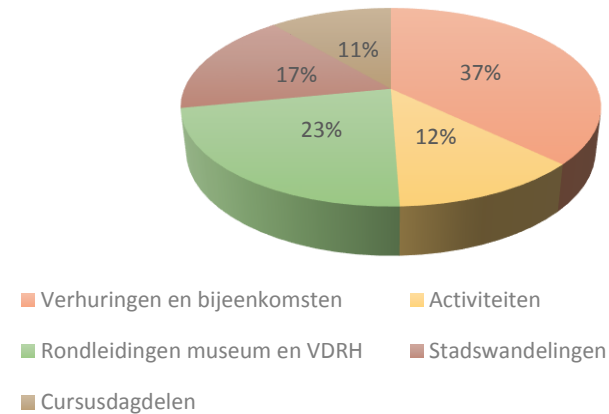
Open dagen

We hebben dit jaar één open dag kunnen organiseren. Dat was tijdens **Drachten in Stijl**, een inmiddels terugkerend evenement van ondernemersvereniging Ha&le in het centrum van Drachten in het laatste weekend van september. Er waren de hele dag vrijwilligers van Smelne's Erfskip en de Vrienden van Museum Dr8888 aanwezig voor het geven van extra informatie en het uitdelen van goodiebags.

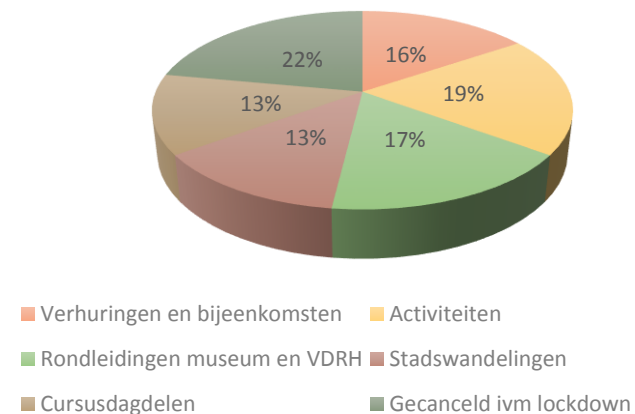
Rinsemastoelen

De Rinsemastoelen die eerder bij de Rabobank aan de Lavendelheide en de rotonde bij de Berglaan te zien waren, kregen dit jaar een nieuwe bestemming. De stoelen werden op het voorterrein van het Drachtster Lyceum en het terrein van ROC Friese Poort langs De Splitting geplaatst. Studenten van de Schildersvakopleiding Friesland hebben de stoelen als educatieopdracht opgeknapt en verduurzaamd. **De stoelen geven zichtbaarheid aan de verhalen en het erfgoed van Drachten.** Ze zijn een ontwerp van de Drachtster kunstenaar Thijs Rinsema. Museum Dr8888 liet twee van zijn ontwerpen in het kader van Leeuwarden-Friesland, Culturele Hoofdstad 2018 in groot formaat op verschillende plekken in Drachten neerzetten. Met dit project markeren Museum Dr8888, ROC Friese Poort, het Drachtster Lyceum en gemeente Smallingerland een (door)start van een langdurige samenwerking de komende jaren.

Activiteiten 2019



Activiteiten 2020



WIIS

Al langere tijd zijn Sûnenz en Museum Dr8888 in gesprek over een verdere voorzetting van de inhoudelijke samenwerking. Met het project Wiis willen we aan de hand van o.a. onze collectie verschillende ouderendoelgroepen een mooi participatief aanbod bieden, zowel op de locatie Sûnenz als in het museum. Het project is wegens drukte rondom corona tot nader order uitgesteld.



5 | Educatie

De educatieactiviteiten zijn dit jaar met veel inzet en creativiteit vormgegeven. Tijdens de lockdowns, maar ook in de perioden daartussenin is er online voor en achter de schermen veel aangeboden aan kinderen en jongeren. Denk bijvoorbeeld aan zoomlessen aan schoolgroepen en diverse workshops en opdrachten op social media-kanalen als Instagram en Facebook. In de maanden waarin de deuren open waren, hebben toch nog 47 groepen een bezoek aan het museum of aan het Van Doesburg-Rinsemahuis gebracht, ondanks diverse afzeggingen.

Met de tentoonstelling **Bauhaus en Drachten** is de verbinding gelegd met de belevingswereld van kinderen. We zijn gaan kijken naar de stijkenmerken van toen, het verhaal van de eerste massaproductie van designmeubelen en wat Bauhaus en IKEA met elkaar gemeen hebben. De kleuters hebben de vormen geleerd met Bulder het Blokkenmonster en de leerlingen van voortgezet onderwijsgroepen zijn helemaal ondergedompeld in de Bauhaus Academie, waarbij ze dezelfde opdrachten hebben gedaan als de studenten die vroeger de opleiding aan het Bauhaus hebben gedaan.

In de zomervakantie was er een mooi zomerprogramma in het Kinderatelier. Elke week stond een ander aspect van de kunst van Sjoerd Huizinga centraal. Na de zomervakantie was er een introductiedag voor ROC Friese Poort in het museum en hebben de leerlingen van het CSG Liudger in het kader van Museum Z de tentoonstellingen **Sjoerd Huizinga** en **Fluffageddon** bezocht.



Het **DADA tassenproject** in samenwerking met ROC Friese Poort Drachten is dit jaar gekoppeld aan het werk van kunstenaar Jurjen Galema en zijn expositie **Fluffageddon**. Het is vrolijk werk wat aansprekend is voor een jong publiek. De studenten kregen een lezing over het dadaïsme en een rondleiding door het museum. In de onderzoeken van de studenten is het werk van Jurjen Galema meegenomen als inspiratiebron. Na een tussenbeoordeling en presentatie in school volgde de selectie. De tassen zullen in 2021, samen met de werken van de volgende jaargroep, met in totaal 40 tassen in juni 2021 in Museum Dr8888 worden geëxposeerd!

Tijdens de **Kinderboekenweek** is samengewerkt met Bibliotheek Drachten. Daar kregen kinderen een rondleiding en werd er mooi verhaal voorgelezen over tijdreizen. In het museum mochten de kinderen bij hoge uitzondering de zolder op waar allemaal hele oude spullen stonden! Daarna hebben ze in de workshop een heuse tijdmachine gemaakt.

Het kernverhaal van de tentoonstelling **Waanzinnig! Het buitengewone leven van Klaas Koopmans** gaat over het kunstenaarschap in combinatie met psychische problematiek. Niet een heel gemakkelijk onderwerp voor kleine kinderen. We kwamen erachter dat Klaas Koopmans in zijn wanen bang was voor zijn schaduw. Voor de kleuters is een prentenboek gemaakt met een mooi verhaal over fantasie en schaduwen. Met proppen papier en felle lampen hebben ze grote schaduwen op de muren gemaakt en met die proppen en gipsverband zijn mooie fantasiebeesten gemaakt. De midden- en bovenbouw werkten aan het thema 'verschillende persoonlijkheden' en maakten o.a. alter ego-maskers van zichzelf. Zij maakten kennis met expressionisme en doken dieper in de portretschilderijen van Klaas Koopmans.



Het nieuwe **project Museum Z** wordt aangeboden door twee groepen jongeren uit Drachten. De groepen brachten nét voordat heel Nederland in lockdown ging een bezoek aan de Blikopeners in Amsterdam, een hoogtepunt! Vanaf dat moment is het project ondanks lockdowns en vertragingen, bijna volledig doorgegaan met online lessen. Fase 1 van het project is bijna afgerond en fase 2 gaat binnenkort van start. In deze fase gaan een aantal jongeren, na een heuse sollicitatieprocedure, voor Museum Dr8888 aan het werk en waarbij ze activiteiten ontwikkelen speciaal gericht op jongeren.

Leerlingen van het derde jaar van ROC Friese Poort van de opleiding Art en Design hebben een mooi magazine gemaakt over het museum van de toekomst. Ook dit project is helemaal online voortgezet! De scholen waren gesloten, maar met elkaar en met behulp van digitaal overleggen is er enthousiast doorgewerkt.



6 | Communicatie en marketing

Publiciteit tentoonstellingen

2020 is om bekende redenen een jaar geweest dat we niet snel zullen vergeten. Het waren vooral de lokale en regionale bladen die aandacht schonken aan tentoonstellingen van **Sjoerd Huizinga en Jurjen Galema**. We zijn in een lastige periode opengegaan. Dit is ook te zien aan de mate waarin er publicitaire aandacht is geschonken aan deze tentoonstellingen. Ondanks een terugloop in kwantiteit, zijn op kwalitatief vlak mooie, inhoudelijke artikelen geschreven over deze twee tentoonstellingen. Zo hebben beide tentoonstellingen paginagroot aandacht gekregen in o.a. de Leeuwarder Courant. Daarnaast kregen we een recensie op museumkijker.nl, schreef het Friesch Dagblad over ons en kwamen we in het radioprogramma Op&Ut van Omrop Fryslân.

Met de **Klaas Koopmans-tentoonstelling** begon de mediastroom op gang te komen: spreadsheets in de Leeuwarder Courant, het Friesch Dagblad, een televisie-item op Omrop Fryslân, redactionele aandacht in magazines als het Museumtijdschrift, Noorderland en De Psychiater en als museumtip opgenomen in de nieuwsbrief/website van de nationale Museumvereniging.



Publiciteit algemeen

Naast aandacht voor onze tentoonstellingen, werden er ook artikelen en items gewijd aan de (nieuwe) koers van het museum, het museum in coronatijd en de online activiteiten die we dit jaar organiseerden. In het kader van 100 jaar verzamelde Volzinnen is er met de Drachtster Courant een samenwerking aangegaan. De krant publiceerde twee keer in de maand (onbekende) Volzinnen van Evert Rinsema. De volzinnen verschenen zowel op papier als online.

Radio en televisie

Dit jaar kwamen we ook meermaals voorbij op de televisie en radio. Zo besteedde Omrop Fryslân meerdere keren via het programma Op & Ut aandacht aan onze online activiteiten en verscheen er een item over onze Klaas Koopmans-tentoonstelling. Hoogtepunt was de uitzending van KRO-NCRV programma **BinnensteBuiten** op NPO waarin de Papegaaienbuurt/ het Van Doesburg-Rinsemahuis centraal stond.

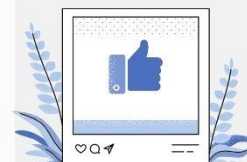
Online communicatie

Er is dit jaar fors ingezet op online communicatie om ook (en vooral) tijdens de lockdowns binding te houden met de bezoekers en de doelgroepen. Zo werden er i.s.m. met de afdeling educatie wekelijks creatieve opdrachten voor kinderen/jeugd geplaatst in de rubriek **Kijk Anders!** Deze berichten werden goed bekeken en gedeeld. Daarnaast gedurende het hele jaar aandacht besteed aan werken uit onze collectie door middels van diverse vaste rubrieken.

CIJFERS

(SOCIAL) MEDIA 2020

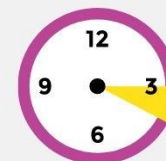
FACEBOOK



- Vaste rubrieken
- Actualiteiten
- Bereik tussen 70.000-80.000

Volgers in 2020:
2113 (2019: 1991)

INSTAGRAM



Dit jaar meer gaan inzetten op Instagram: regelmatige posts en Stories.

Fors meer volgers:
827 (2019: 547)

TWITTER



Twitter werd ook dit jaar regelmatig ingezet voor de verbinding met vooral bedrijven/organisaties

Het bereik groeide langzaam dit jaar naar: 1860 volgers
(2019: 1837)

WEBSITE



- De website werd zo'n 25.000 keer bezocht
- 2.06 was de gemiddelde verblijfsduur

7 | Financiën

Samenvatting van de staat van baten en lasten over 2020 in vergelijking met 2019 (in € 1.000)

	2020	2019
Baten		
Publieksinkomsten	77	108
Exploitatiesubsidies	572	550
Projectsubsidies	23	42
Baten uit fondswerving	46	45
Bijdrage versterking weerstandsvermogen	100	-
Totaal baten	818	745
Lasten		
Kostprijs verkopen	5	11
Personeelskosten	443	464
Andere bedrijfslasten	262	280
Totaal lasten	710	755
Saldo baten en lasten	108*	-/- 10

*waarvan in 2020 bijdrage versterking weerstandsvermogen 100

Op basis van het meerjarenbeleidsplan en met het oog op onze financiële positie eind 2019, besloot de gemeente Smallingerland tot een eenmalige bijdrage van € 100.000. Deze bijdrage was specifiek gericht om het weerstandsvermogen weer op een verantwoord peil te brengen. De toegekende provinciale subsidie 2021-2024 zal in de jaren 2022-2025 volgens beschikking worden verantwoord.

De sluiting van Museum Dr8888 (15 weken) als gevolg van Coronamaatregelen heeft geleid tot een daling van de publieksinkomsten: van € 108.000 naar € 75.000.

De exploitatiesubsidie (toename € 22.000 tot € 572.000) betreft de exploitatiesubsidie van Gemeente Smallingerland (€ 553.000), een eenmalige subsidie van Provinsje Fryslân ter compensatie van het inkomensverlies in de periode maart-juni 2020 vanwege de coronamaatregelen (€ 15.000) en uitkering overheid TOGS (Tegemoetkoming Ondernemers Getroffen sectoren COVID19: € 4.000).

Onder de baten uit fondsenwerving is een bijdrage van het Mondriaanfonds ad € 15.000 opgenomen als compensatie voor de nadelige gevolgen van de coronamaatregelen.

De belangrijkste kostenpost, de personeelskosten, is gedaald met € 23.000 naar € 443.000. Ook de overige bedrijfslasten zijn eenmalig gedaald, met name door een teruggave van Vitens over meerdere jaren.

Gezien het bijzondere jaar is het saldo een acceptabele uitkomst, mede te danken aan de inzet van medewerkers.

7 | Personeel en organisatie

De organisatie van Museum Dr8888 bestond op 31 december 2020 uit 9 werknemers in vaste dienst, in totaal 6,2 fte. Daarnaast is gebruik gemaakt van externe inhuur op concrete klussen en (educatieve) projecten. Museum Dr8888 bood in 2020 een werkplek aan circa 65 vrijwilligers, 2 personen op een werkervaringsplek (nieuw) en 1 persoon via een dagbestedingsplek en 6 stage- en onderzoeksplaatsen van verschillende opleidingen.

Verslag Raad van Toezicht

De gevolgen van de coronapandemie waren voor de hele culturele sector en ook voor Museum Dr8888 zeer ingrijpend. Langdurige sluitingen en beperkingen van het aantal bezoekers waren het gevolg. Interessante tentoonstellingen zijn fors ingekort of soms zelfs vervallen of verschoven naar betere tijden. De Raad van Toezicht hecht eraan de waardering uit te spreken richting de vrijwilligers en medewerkers die ondanks de vaak ingewikkelde situatie samen de schouders onder het museum hebben gezet.

In 2020 is de Raad van Toezicht twee maal fysiek bij elkaar gekomen en heeft meerdere keren digitaal vergaderd, altijd in aanwezigheid van de directeur-bestuurder. We kijken terug op een jaar waarin, ondanks de vaak moeilijke situatie, grote stappen zijn gezet binnen de organisatie waardoor het museum nog beter in staat is de uitdagingen waarvoor we staan het hoofd te bieden. Ook is de financiële situatie in 2020 aanzienlijk verbeterd doordat de gemeente het weerstandsvermogen voor het museum heeft versterkt waardoor de financiële basis van het

museum verbeterd is. Samen met de gemeente Smallingerland is in 2020 gekeken naar de toekomst van het museum en zijn er een aantal sessies geweest waarbij nadrukkelijk is gekeken naar toekomstige huisvesting en de positie van het museum binnen onze 'mienskip'. De Raad van Toezicht is blij dat dit proces, ondanks dat we te maken kregen met een nieuw zakencollege, voortvarend doorgang heeft gevonden.

Op 1 november liep het dienstverband van onze directeur-bestuurder, mevrouw Ketelaar van rechtswege af. De Raad van Toezicht is uitermate tevreden over de plezierige samenwerking en heeft besloten haar een voorstel te doen om rechtstreeks in dienst te treden bij het museum. Wij zijn verheugd dat mevrouw Ketelaar dit aanbod heeft geaccepteerd en dat ze vanaf 1 november voor onbepaalde tijd is verbonden aan het museum.

De Raad van Toezicht bestaat nog steeds uit 4 leden, het voornemen om in 2020 een extra lid aan te nemen heeft vanwege de coronacrisis geen doorgang gevonden. In 2021 wordt deze procedure alsnog opgestart. De vergaderingen verlopen altijd via een vaste structuur waarbij de onderwerpen beleid, organisatie en financiën altijd onderdeel uitmaakten van de agenda.

Museum Dr8888 onderschrijft de Code Cultural Governance. Het bestuur wordt bestuurd volgens het Raad van Toezichtsmodel. De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor de dagelijkse sturing, de Raad houdt toezicht hierop en heeft daarbij een stimulerende en adviserende rol. Bovendien draagt de Raad zorg voor een evaluatie van haar functioneren en vergadert tenminste eenmaal per jaar buiten aanwezigheid van de directie. Helaas heeft de evaluatie dit jaar

niet plaatsgevonden als gevolg van de praktische coronabeperkingen.
Leden ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden. Het
bezoldigingsbeleid van de organisatie en de bestuurder past bij het
karakter van de instelling.

Jan Dijkman, voorzitter

8 | Partners, Vrienden en sponsoren

“ Tweeduizendtweintig zal ons nog lang heugen...

Het jaar van een wereldwijde pandemie waardoor al onze activiteiten vervielen. Wonderlijk, een verslag van wat niet door kon gaan: de dagexcursies, cursus stedentrip, de buitenlandse reis en de jaarlijkse donateursbijeenkomst. Vermeldenswaard is wel dat we ondanks alles en dankzij overwegend trouwe Vrienden een financieel bevredigend jaar hadden.

U vindt de jaarrekening 2020 via de website van Museum Dr8888, via de knop 'word Vriend!'

Daardoor konden we het museum substantieel steunen bij het organiseren van mooie tentoonstellingen, want voor de eerste en tussen eerste en tweede coronagolf was er gelukkig wel wat te zien en te doen. Het met mevrouw Wilma van Asselt versterkte zevenkoppige bestuur kwam tenslotte toch nog viermaal bijeen en er werden drie nieuwsbrieven uitgebracht. *“*

Bert van Asselt, voorzitter Stichting Vrienden van Museum Dr8888



Ondanks alle onzekerheden door de maatregelen in relatie tot de coronacrisis, hebben wij kunnen rekenen op al onze vaste schenkers, donateurs, fondsen, sponsors en subsidieverstrekkers. Wij bedanken ook de organisaties die een specifieke coronabijdrage hebben gedaan en alle samenwerkingspartners.

- ❖ **Gemeente Smallingerland**
- ❖ **Provinsje Fryslân**
- ❖ **Rabobank Drachten Noordoost Friesland**
- ❖ **Prins Bernard Cultuurfonds**
- ❖ **Zabawas**
- ❖ **Wassenbergh Clarijs Fontein-Stichting**
- ❖ **PW Janssens Friesche Stichting**
- ❖ **Juckema Sideriusfonds**
- ❖ **Stichting Gifted Art**
- ❖ **Smelne's Erfskip**
- ❖ **Bentacera**
- ❖ **Windgroep**
- ❖ **Gemeente Tytsjerksteradiel**
- ❖ **Boersma Adema Stichting**
- ❖ **Schilderwerken Drachten**
- ❖ **Multicopy**
- ❖ **Stichting VDRH**
- ❖ **Sûnenz**
- ❖ **Arthur Feelders Fotografie**
- ❖ **Multiplus Online**
- ❖ **ROC Friese Poort**
- ❖ **Ha&Ie**
- ❖ **Schouwburg De Lawei**
- ❖ **Bibliotheek Drachten**
- ❖ **Poppodium Iduna**
- ❖ **Provinsje Fryslân**
- ❖ **Mondriaanfonds**
- ❖ **Fonds vrijwilligers Erfgoed Nederland (PBF)**
- ❖ **Hendrik Muller Vaderlandsfonds**