

MUSEUM Dr8888



Jaarverslag 2023

Wat doet Museum Dr8888?

Wat doet Museum Dr8888?

Het museum voor moderne en hedendaagse kunst behoudt, verzamelt en presenteert de kunst- en cultuurhistorische collectie van Drachten en Smallingerland met als topstuk de experimentele museumwoning het Van Doesburg-Rinsemahuis uit 1921.

Hoe doet Museum Dr8888 dat?

Museum Dr8888 inspireert en vermaakt bezoekers van het museum met een brede collectie en onderscheidende tentoonstellingen en educatieprogramma's (binnen en buiten de museummuren) van regionaal en (inter)nationaal belang op het gebied van moderne kunst. De focus ligt op de stromingen De Stijl, Dada en (Fries) Expressionisme.

Waarom doet Museum Dr8888 dat?

Kunst en cultuur laten ons kennis maken met andere denkbeelden, culturen en andere tijden, waardoor er ruimte en inzicht voor nieuwe perspectieven ontstaat. Kunst is daarmee een belangrijke aanjager voor beweging en vernieuwing. Museum Dr8888 legt samen met maatschappelijke organisaties de link tussen verhalen uit het verleden en de thema's van nu en later.

*Museum Dr8888
gelooft in vooruitgang
en wil Drachten en
Zuidoost Fryslân
positief op de kaart
zetten*

Bestjoersferslach

2023 wie in jier fan nije dynamyk. It herstel fan 2022 hat in ferfolch krigen yn in jier wêryn't wy mei ferskate aktiviteiten positive 'reuring' yn de regio bringe woenen. Sjoen de reaksjes en de sifers fan it oantal besikers, tinke wy dat dat goed slagge is. Ferskate media wisten ús faak te finen.

Ek de meiwurkers en frijwilligers fan it museum hawwe harren elts op har eigen wize fierder ûntwikkele ta motivearre krêften dy't by steat binne yn te spyljen op de opjeften en de kânsen dy't ûntstean, om oantreklik te programmearjen.

Wy hawwe socht nei in mear stevige ferankering fan it museum yn de mienskip. It dada-monumint op it Raadhuisplein, goed besochte fergese dagen, fernijende aktiviteiten foar learlingen, eksposysjes by maatskiplike organisaasjes en in sintrale rol yn it nije ljochtkeunstfestival 'Licht op Drachten' binne dêr sprekken foarbylden fan. Ek de yntinsivere gearwurking mei it Historisch Centrum Smallerland (Smelne's Erfskip) en platfoarm Gastfrij Smallerland (VVV, toeristyske ynformaasje) passe yn dizze ambysje.

Wy wurken ta nei breed droegen beslútfoarming yn 'e gemeenteried fan Smellingerlân om de húsfersting fan Museum Dr8888 takomstbestindich te meitsjen, troch te ynvestearjen yn renovaasje en útwreiding fan it museum yn it sintrum fan Drachten en súdeast Fryslân. Dêrmei wolle wy mear ynweners en besikers nei it museum lûke, wêrmei't Drachten positiver op de kaart setten wurdt.

Troch hegere besikersoantallen sil de finansjele posysje fan it museum sûner wurde. Om dit te berikken sil it team op ûnderdielen fersterke wurde moatte, wêrby't de help fan de gemeente Smellingerlân nedich is. De earste petearen hjirfoer binne yn goed oerlis begûn. De provinsjale subsydze is fan 2025 ôf in ûnwisse faktor.

Wy sjogge werom op in prachtich 2023 en mei tank oan it team en alle partners, sjogge wy de takomst mei fertrouwen en wille temjitte.

Wybren Jorritsma
Direkteur-bestjoerder

Bestuursverslag

2023 was een jaar van nieuwe dynamiek. Het herstel van 2022 heeft zich voortgezet in een jaar waarin we met diverse activiteiten positieve reuring in de regio wilden brengen. Gezien de reacties en bezoekerscijfers denken we dat dit goed gelukt is. Diverse media wisten ons veelvuldig te vinden.

Ook de medewerkers en vrijwilligers van het museum hebben zich ieder op hun eigen wijze verder ontwikkeld tot gemotiveerde krachten die in staat zijn in te spelen op de opgaven en kansen die zich voordoen om aantrekkelijk te programmeren.

We hebben gezocht naar een stevigere verankering van het museum in de gemeenschap. Het dada-monument op het Raadhuisplein, goed bezochte gratis dagen, vernieuwende activiteiten voor leerlingen, exposities bij maatschappelijke organisaties en een centrale rol in het nieuwe lichtkunstfestival Licht op Drachten zijn daar sprekende voorbeelden van. Ook de intensievere samenwerking met het Historisch Centrum Smallingerland (Smelne's Erfskip) en platform Gastvrij Smallingerland (VVV, tourist info) passen in deze ambitie.

We werkten toe naar breed gedragen besluitvorming in de gemeenteraad van Smallingerland om de huisvesting van Museum Dr8888 toekomstbestendig te maken door te investeren in renovatie en uitbreiding van het museum in het centrum van Drachten en Zuidoost Fryslân. Hiermee willen we meer inwoners en bezoekers naar het museum trekken, waarmee Drachten positiever op de kaart wordt gezet.

Door hogere bezoekersaantallen zal de financiële positie van het museum gezonder worden. Om dit te bereiken zal het team op onderdelen versterkt moeten worden, waarbij hulp van de gemeente Smallingerland nodig is. Hierover zijn de eerste gesprekken in goed overleg gestart. De provinciale subsidie is vanaf 2025 een onzekere factor.

We blikken terug op een schitterend 2023 en met dank aan het team en alle partners kijken we met vertrouwen en plezier de toekomst tegemoet.

Wybren Jorritsma
Directeur-bestuurder

Verslag Raad van Toezicht

De raad van toezicht kijkt met een goed gevoel terug op het jaar 2023. Dit jaar heeft zich voornamelijk gericht op het verder vormgeven van de plannen voor een vernieuwd museum, waarmee we tot een punt zijn gekomen waarop de gemeenteraad van Smallerland in begin 2024 een definitieve beslissing kan nemen over de toekomst van het museum.

In 2023 heeft de raad vijf keer vergaderd, waarvan één keer in het bijzijn van de externe accountant. Het is verheugend te melden dat de financiële resultaten van het museum in overeenstemming zijn met de begroting, wat wijst op een solide financieel beheer en positionering voor de toekomst.

Een belangrijk hoogtepunt van dit jaar was de integratie van zowel Smelne's Erfskip als de lokale VVV binnen het museum. De raad benadrukt het belang van samenwerking met onze partners, aangezien dit de belangrijke verbindende rol van het museum illustreert met lokale winkeliers, ondernemersverenigingen, de gemeente, en de bibliotheek. De samenwerking met Schouwburg De Lawei versterkt verder de educatieve pijler van het museum, iets waarover we zeer tevreden zijn.

Daarnaast willen we onze waardering uitspreken voor het team van vrijwilligers en vaste medewerkers. Hun inzet en toewijding zijn onmisbaar voor het museum en hebben bijgedragen aan een positieve externe profilering, wat veel reuring en beweging heeft gegenereerd.

We worden echter geconfronteerd met zorgen door de grote verschuivingen in het politieke landschap op provinciaal niveau. Deze veranderingen brengen de zekerheid van provinciale subsidies in gevaar, die essentieel zijn voor het museum om externe fondsen aan te trekken. Dergelijke fondsen vereisen vaak cofinanciering als voorwaarde voor hun deelname. Dit model van cofinanciering stelt ons in staat om een breder scala aan projecten en initiatieven te ontplooien door de gedeelde financiële inzet. Het (gedeeltelijk) wegvallen van deze subsidies kan daarom een aanzienlijke impact hebben op onze capaciteit om ambitieuze projecten te realiseren en onze missie voort te zetten.

In 2023 is besloten geen externe evaluatie uit te voeren, maar voor 2024 staat deze wel gepland. Deze evaluatie zal ons helpen onze processen en prestaties verder te verbeteren en bij te dragen aan het realiseren van onze lange termijn doelen.

Met de plannen voor 2024 die er veelbelovend uitzien, kijkt de Raad van Toezicht vol vertrouwen naar het komende jaar.

Jan Dijkman

Voorzitter raad van toezicht

Décharge

De directeur-bestuurder van Museum Dr8888 heeft een inhoudelijk en financieel bestuursverslag over het gevoerde beleid in 2023 voorgelegd aan de raad van toezicht. De jaarrekening is gecontroleerd door de externe accountant en de accountantsverklaring maakt deel uit van de jaarrekening. Overeenkomstig de statuten hebben wij de jaarrekening goedgekeurd en aan de directeur-bestuurder voor het gevoerde beleid kwijting en décharge verleend. De raad van toezicht heeft zich een goed beeld kunnen vormen van de algemene gang van zaken in de organisatie en deze als effectief en doelmatig beoordeeld. De raad van toezicht dankt de medewerkers en vrijwilligers voor hun betrokkenheid en inzet.

Namens de raad van toezicht,

Jan Dijkman

Voorzitter

In 2023 bestond de raad van toezicht uit de volgende leden

- Jan Dijkman, voorzitter
- Siebe Meindertsma, vice voorzitter
- Sytske Atsma, lid
- Merel IJsbrandy, lid
- Annemiek Rens, lid

Rooster van aftreden

Naam, functie, benoemd, herbenoembaar, aftredend/vacature

- Jan Dijkman, voorzitter november 2017, 2020 en 2023, nov. 2026
Hoofdfunctie: DGA TallKing Results Management BV en TallKing Finance BV
Nevenfuncties: Voorzitter hockeyvereniging DMHC De Graspiepers
- Siebe Meindertsma, vice voorzitter nov. 2017, 2020 en 2023, nov. 2026
Hoofdfunctie: directeur Rabobank F&A Friesland
Nevenfuncties: Voorzitter PKN Buitenpost
- Sytske Atsma, lid mei 2022, 2025, 2028, mei 2031
Hoofdfunctie: voormalig directeur/bestuurder Bibliotheken Mar en Fean
Nevenfunctie: voorzitter Stichting Vrienden van Revalidatie Friesland
- Merel IJsbrandy, lid mei 2022, 2025, 2028, mei 2031
Hoofdfunctie: hoofd bedrijfsvoering Museum Gouda
- Annemiek Rens, lid mei 2022, 2025, 2028, mei 2031
Hoofdfunctie: hoofdconservator Drents Museum
Nevenfuncties: Bestuurslid Beeldentuin De Havixhorst
Bestuurslid Stichting Mr. W.J. Frederiks
Bestuurslid European Society for Nineteenth Century Art (ESNA)
Bestuurslid Stichting Pieter Haverkorn van Rijsewijk
Bestuurslid Claas van Gorcum Fonds

Tentoonstellingen 2023

Kracht en Kleur – Jan Frearks van der Bij

7 december 2022 t/m 16 april 2023

Na eerdere tentoonstellingen over Pier Feddema, Sjoerd Huizinga en Klaas Koopmans opende Museum Dr8888 in december 2022 de deuren voor het werk van de geboren Drachtster Jan Frearks van der Bij. Met zijn individuele, expressionistische toets was hij een markant lid van de Friese kunstenaarsgroep Yn 'e Line. De tentoonstelling toonde veel onbekende werken, afkomstig uit particuliere collecties.

De tentoonstelling werd druk bezocht, zodat we kunnen spreken van een succes. Ook de fiets- en autoroute langs de mozaïeken van Van der Bij in de openbare ruimte werd door onze bezoekers op prijs gesteld. De folder hierbij werd ontworpen en samengesteld door studenten van Firda.

Als gevolg van de tentoonstelling werd er contact gelegd met de stichting Blue Zone Melkemastate die besloot het mozaïek 'Helios', aanwezig in hun bedrijfspand, aan het museum aan te bieden. Het wordt tentoongesteld in creatieve broedplaats De Sluisfabriek. Het idee is om het mozaïek na de verbouwing van het museum op een vaste plek in het vernieuwde museum aan te brengen.

De tentoonstelling werd georganiseerd in samenwerking met de Stichting Jan Frearks van der Bij ter gelegenheid van het 100ste geboortjaar van de kunstenaar.



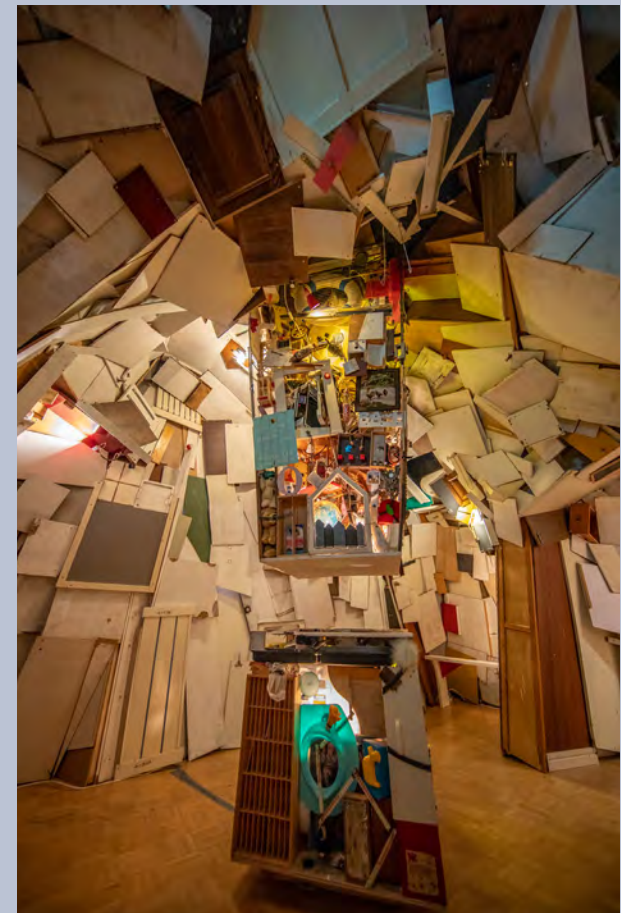
Ein Paradies für die Neue Kunst - Kurt Schwitters in Dr8888

29 april t/m 24 sept. 2023 - verlengd tot en met 29 oktober 2023

100 jaar na het beroemde optreden van Kurt Schwitters op vrijdag 13 april 1923 in hotel de Phoenix in Drachten werd bovenstaande expositie in het museum gepresenteerd. De kunstenaar werd wereldberoemd om zijn vernieuwende collages en klankgedichten. Drachten en de woningen aan de Papagaaienbuurt vormden een belangrijke inspiratiebron voor hem. Kurt Schwitters is ook bekend geworden door zijn Merzbau: experimentele bouwwerken van gevonden en gebruikte materialen. In de tentoonstelling waren exclusieve werken te zien van Schwitters en van kunstenaars die zich door hem hebben laten inspireren. Bij de tentoonstelling verscheen een nieuwe druk van het boek Dada in Drachten van Remco Heite.

Merzbau

Een hedendaagse interpretatie van Merzbau werd speciaal voor deze expositie gebouwd door kunstenaar Marten Winters: een driedimensionaal bouwwerk waar je doorheen kunt lopen. Het kunstwerk is gemaakt van afgedankte materialen van inwoners uit Drachten. Geheel in de geest van hergebruik en duurzaamheid is de Merzbau ook na afloop van de expositie nog altijd te bezichtigen in het museum.



Jan Planting, Schilder

4 november 2023 tot en met 31 maart 2024

Museum Dr8888 presenteerde tijdens de tentoonstelling 'Jan Planting, schilder' het werk van deze kunstenaar voor het eerst in de volle breedte. Niet alleen zijn landschappen, maar ook zijn vrije werk, zoals stilleven en portretten: een verrassende en onbekende kant van Jan Planting.

Een hoogtepunt van de tentoonstelling was de pop-upexpositie 'Ús Jan Planting' met 140 werken van de kunstenaar die tijdens twee inbrengdagen door eigenaren in bruikleen werden gegeven aan Museum Dr8888. Voor de eigenaren uniek, omdat hun werk zodoende als een echt museumstuk gepresenteerd werd. Maar voor bezoekers ook een eenmalige kans; zij konden nog niet eerder vertoonde werken van Jan Planting bewonderen. Mede vanwege de speciaal ingerichte wand met ingebrachte werken trok de tentoonstelling tot en met het einde van het jaar al vele bezoekers.

Zoals bij iedere tentoonstelling in Museum Dr8888 waren er ook werken te zien van hedendaagse kunstenaars. Milly Betten, Elise van der Linden en Dirk Zegel gaven met verschillende moderne kunstwerken hun visie op het thema landschap en de wisselwerking tussen mens en natuur.

Voor deze tentoonstelling werd er intensief samengewerkt met Smelne's Erfskip. Het door hen uitgegeven boek Jan Planting, schilder toont tientallen foto's, gemaakt vanuit dezelfde standplaats die Jan Planting destijds gebruikte voor zijn schilderijen.



Overige programmering

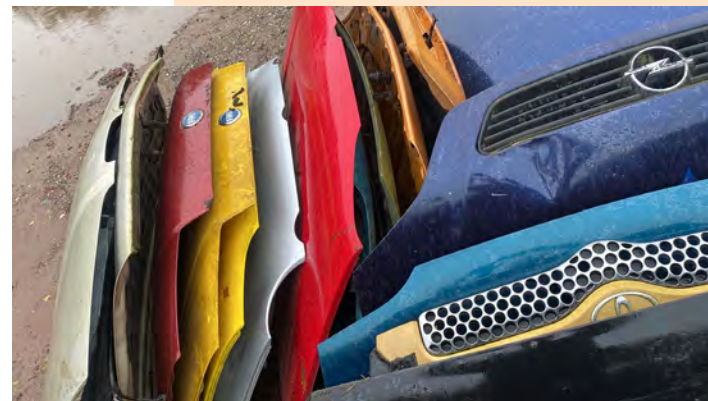
Van Doesburg-Rinsemahuis

In 2023 was het Van Doesburg-Rinsemahuis op vrijdag-, zaterdag- en zondagmiddag voor het publiek opengesteld. Bezoekers, afkomstig uit alle delen van het land, wisten ons te vinden. Dit is mede het gevolg van onze deelname aan Iconic Houses; een internationaal opererend netwerk bestaande uit architectonisch belangrijke huizen en kunstenaarswoningen c.q. ateliers uit de 20e eeuw die voor het publiek opengesteld zijn. Ook werd er in het kader van de Schwitterstentoonstelling extra aandacht geschonken aan de woning.

Dada-monument

Met een knipoog naar het ingevoerde parkeerverbod op het Raadhuisplein in Drachten, is er op dit Drachtster plein een iconisch circulair dada-monument geplaatst. Het dada-monument, gemaakt van ruim 200 motorkappen van de autosloop, heeft de vorm van een 8 en is 8 meter hoog. Kunstenaar Marten Winters bouwde het Dada-monument samen met Daan Soer van Swoolish-garage, ondernemers uit de Sluisfabriek en Oekraïense vluchtelingen.

Het kunstwerk verwijst naar de experimentele kunststroming dadaïsme, waarbij onder andere kunst werd gemaakt van afgedankte materialen. Vaak zonder vooropgezet plan en bedoeld om het publiek aan het denken te zetten. De 8, als getal ook verwerkt in de officiële naam van het museum, past in de traditie van het werk van de dadaïstisch kunstenaar Kurt Schwitters.



Het dada-monument maakt deel uit van de tijdelijke invulling van het Raadhuisplein. Door activiteiten buiten het museum te organiseren en het betrekken van de mienskip wil Museum Dr8888 bijdragen aan de levendigheid in Drachten en de regio.

Museumnacht Fryslân

Friese musea openen zaterdag 30 september hun deuren voor een nachtelijk bezoek aan het museum. De officiële opening van de provinciale museumnacht werd verzorgd door gedeputeerde Sijbe Knol in Museum Dr8888. We boden de bezoekers een gevarieerd programma met onder andere een silent disco én optredens in het auditorium. Ook werden bezoekers verrast door spontane gedichten door beeldend kunstenaar en performer Erik de Boer. Verder was de rondleiding bij zaklamplicht in het Van Doesburg-Rinsemahuis een bijzondere belevenis.

Wereldrecordpoging langste dada-gedicht

In de zomerperiode startte Museum Dr8888 tijdens Simmerdeis een wereldrecordpoging voor het langste dada-gedicht ter wereld. Om de aandacht hierop te richten werd met een oude gele DAF door Drachten gereden die de Uhrsonate van Kurt Schwitters door de straten liet schallen.

In de Merzbau in het museum kunnen mensen een woord inspreken door te associëren op een letter van een willekeurig Scrabbleblokje. Het dada-gedicht wordt naast een reeks woorden ook dwarsdoorsnede van hoe de mensen klinken door het gebruik van verschillende talen, accenten en leeftijden. Hierbij werken we samen met het taaloffensief voor laaggeletterden van de gemeente en Fers. Als er 8888 woorden verzameld zijn, wordt dit gemeenschaps-kunstwerk integraal in de openbare ruimte van Drachten ten gehore gebracht.



Sûnenz

Een museumbezoek voor ouderen kan een waardevolle en verrijkende ervaring zijn, waarbij ze de kans krijgen om kunst te ervaren en herinneringen op te halen. Bovendien zorgt kunst voor mooie ontmoetingen. Museum Dr8888 wil het museumbezoek voor ouderen gemakkelijker maken en zo aangenaam mogelijk. Hiervoor zochten we de samenwerking op met Sûnenz met als doel om samen een passend aanbod te creëren. Deels in het museum en voor wie dat niet mogelijk is, binnen ZuidOostZorg. Een satellietexpositie van Jan Planting is hier een voorbeeld van.

Vriendenkabinet + rondleidingen

In het Vriendenkabinet, gereserveerd voor en ingericht met hulp van de Vrienden van Museum Drachten, werden wisselend de laatste aanwinsten - veelal schenkingen - gepresenteerd. Speciale aandacht was er voor de grote schenking van werken van kunstenaar Rienold Postma. Zijn 'zachtmoedige portretten' vielen bij de bezoekers in de smaak.

Bij de tentoonstellingen in 2023 stond ons team van vaste vrijwilligers wekelijks klaar om met een instap-rondleiding onze bezoekers op een laagdrempelige manier van informatie te voorzien. Ook werden er vele rondleiding op aanvraag uitgevoerd.

Mini-exposities Historisch Centrum Smallerland (HCS)

Voor enkele mini-exposities in de ruimte van het HCS, opgezet en bemand door vrijwilligers van Smelne's Erfskip, werd door het museum ondersteuning verleend met de opbouw en inrichting in de vorm van objecten en expertise van onze medewerkers. De ruimte van het HCS, in de voorzaal van het museum, is voor iedereen vrij toegankelijk.



Educatie

Regulier (en speciaal) onderwijs

In 2023 volgden vijftig basisschoolgroepen en twaalf groepen vanuit het voortgezet onderwijs een educatieprogramma in het museum. Het museum bood programma's die aansloten bij de actuele tentoonstellingen.

100 jaar Jan Frearks van der Bij

In samenwerking met de stichting Jan Frearks van der Bij is er aandacht besteed aan deze Friese expressionist. In het educatieprogramma gingen we dieper in op de mozaïektechniek. Hierbij werd inspiratie gehaald uit de mozaïekkunst van nu; pixel-art. Online en in verschillende games is deze kunstvorm te vinden. Met echte mozaïektegeltjes maakten jongeren van alle leeftijden prachtige werken.

Ein paradies für die neue kunst – Kurt Schwitters in Dr8888

Deze grote tentoonstelling stond in het teken van de kunststroming dada; een kunststroming die best lastig te begrijpen is voor jonge kinderen. Toch zijn we erin geslaagd de ongrijpbare ideeën van destijds binnen het educatieprogramma uit te leggen aan de kinderen. Met het binnenstappen van de Merzbau werden de kinderen ondergedompeld in dada. Met deze nieuwe opgedane inspiratie maakten de kinderen van afvalmaterialen hun eigen Merzbau. Van oude computers tot knuffels; alles werd ingezet om tot een prachtig beeld te komen.

Voortgezet Onderwijs

Niet alleen in Fryslân trokken we de aandacht van scholen. Ook andere provincies wisten ons museum te vinden. We ontvingen negentig leerlingen van het voortgezet onderwijs uit Almere. De leerlingen waren bezig met een project over de kunststroming dada. De tentoonstelling over Schwitters was een mooie kans om hierover meer te leren.



Overig educatieaanbod

WETTER

Tijdens dit grootschalige project zijn verschillende kunstenaars gekoppeld aan groepen 5 en 6 van basisscholen in Fryslân. In totaal werden 150 leerlingen uitgedaagd te kijken naar hun veranderende leefomgeving en dit te verwerken in gezamenlijke kunstwerken.

Dit project sloot aan op de tentoonstelling 'Jan Planting, schilder' waarbij de Drachtster kunstenaar zijn leefomgeving vastlegde in historische schilderijen. Door de hedendaagse kunstenaars en leerlingen van WETTER werd de link tussen verleden, heden en toekomst gelegd. De resultaten van de ontwikkelde kunstwerken zijn geëxposeerd in het museum. In 2024 krijgt dit project een vervolg.

Mbo onderwijsassistent en pedagogisch medewerker

We werken al jaren nauw samen met de mbo-opleidingen in Drachten. Met name de studenten tot onderwijsassistent en pedagogisch medewerker weten ons goed te vinden. Tijdens het rondleiden van de studenten zien ze hoe onze educatieve programma's zijn opgebouwd en mogen ze deze zelf ervaren. We bieden tips op het gebied van kunstlessen en beantwoorden allerlei vragen over de ontwikkeling van kunstonderwijs bij kinderen.

Doorlopende cursus Van 8 tot 88

In september zijn we gestart met een nieuwe workshopreeks. De workshops moeten verdieping geven op de huidige tentoonstelling en kunnen bezocht worden voor ieder die dat wil. Hieruit is dan ook de naam van de workshopreeks ontstaan: van 8 tot 88. Of je 8 jaar of 88 jaar



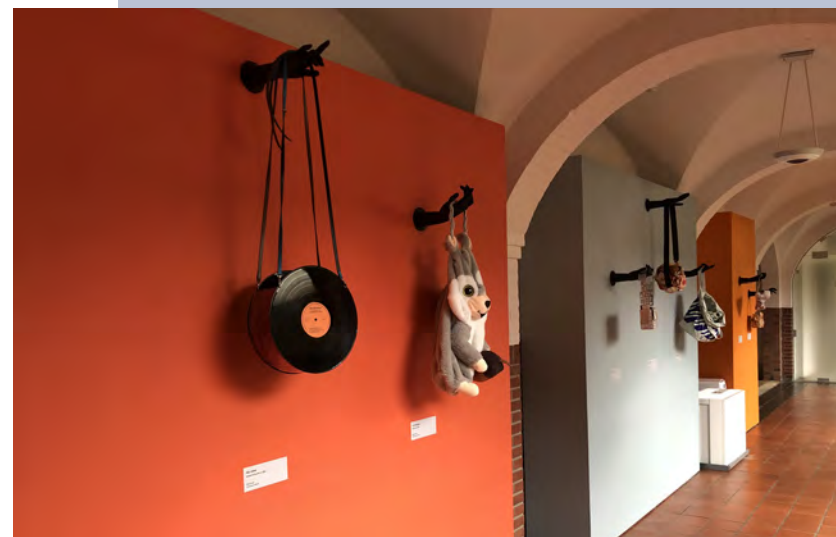
bent; iedereen is welkom. De reeks bestaat uit 8 workshops waarin een docent dieper induikt op de werken en/of technieken uit de huidige tentoonstelling. Een nieuwe activiteit zoals deze heeft tijd nodig om op te starten. Dit merken we ook aan het aantal aanmeldingen, maar naar mate de workshops vorderden sloten meer cursisten aan.

Het vakantieatelier

Enthousiaste vrijwilligers verzorgden elke schoolvakantie een workshop voor met name jonge bezoekers in ons atelier. Deze werden goed bezocht. Het vakantieatelier is een laagdrempelige manier - mede vanwege de gunstige prijs - voor een museumbezoek en deelname aan een workshop.

Dada-tassen

Elk jaar ontvangen we met veel plezier studenten van Firda die zich buigen over de vragen: wat is een tas? Wat is dada? En wat is dan een dada-tas? Dit jaar kreeg dit project een grotere rol binnen het museum. Uit de gemaakte tassen werd een selectie gekozen die een plek kreeg in de expositie: *Ein Paradies für die Neue Kunst - Kurt Schwitters in Dr8888*. Hiervoor werd de hal beneden gereserveerd. Tijdens het dada-tassenproject bezoeken de studenten uiteraard het museum en krijgen ze meer informatie over de kunststroming dada. Het presentatiemoment was dit jaar extra speciaal; de tassen bleven de duur van de tentoonstelling hangen en zorgden voor enthousiaste reacties bij de bezoekers.



Marketing en Communicatie

Marketing en communicatie spelen een essentiële rol in het succes van het museum en hebben aandacht voor de positionering en het 'vermarkten' van het museum. Er zijn duidelijke keuzes gemaakt in het advertentiebeleid en er is ingezet op een proactieve mediastrategie. Dit door het benutten van onze eigen mediakanalen, zoals de website, LinkedIn en Instagram, maar ook door het samenwerken met online mediakanalen en het werken aan een goede persrelatie.



Hierdoor zag Museum Dr8888 de media-aandacht groeien en konden we maandelijks rekenen op free publicity bij veelal lokale en regionale media. Verder is er gekozen voor betaalde reclame-uitingen - online, televisie en radio - bij Omrop Fryslân. Deze voor het museum nieuwe reclamevorm, is aantrekkelijk geprijsd en heeft een groot bereik.

Ook is Museum Dr8888 strategische samenwerkingen aangegaan met onder andere de Sluisfabriek, Sûnenz, De Lawei, Open Drachten en Platform Gastvrij Smallerland en het Andere Friesland, om het bereik en de impact van Museum Dr8888 te vergroten.

Verder heeft Museum Dr8888 met publieksacties nieuwe doelgroepen aangesproken en gezorgd voor interactie met bezoekers. Een paar voorbeelden:

- De inzamelingsactie voor de Merzbau in het museum. Hiervoor werden 'afgedankte' spullen opgehaald in de Kurt Schwittersstraat en later ook in andere wijken van Drachten.
- De wereldrecordpoging voor het langste dada-gedicht, en hieraan gekoppeld de gratis openstelling op de dinsdagen in augustus.
- De popup-expositie van Jan Planting, waarvoor ruim 140 schilderijen in bruikleen werden gegeven aan Museum Dr8888.

Ook de educatie-activiteiten dragen bij aan de reputatie van het museum en het aanspreken van kinderen en jongeren.

Collectie

De collectie vormt het fundament van ons museum. En we beheren niet zomaar een collectie. We zijn enorm trots op de bijzondere positie die Museum Dr8888 hierdoor in het museumlandschap inneemt. We kijken dan ook erg uit naar een vernieuwd museum waarin we – naast wisselexposities – in een vaste opstelling de topstukken van De Stijl, dada, Fries Expressionisme en de abstracte geometrie permanent aan het publiek kunnen laten zien. Waar we kunnen zullen we deze verhaallijnen versterken met nieuwe aanwinsten.

Tegelijkertijd biedt een vernieuwd museum ook de mogelijkheid om het depot te verbeteren zodat we de bewaarfunctie kunnen professionaliseren. Zowel fysiek als digitaal kunnen we de collectie beter ontsluiten voor studie- en/of presentatiedoeleinden.

In 2023 is een begin gemaakt met een verdiepend waarderings- en ontzameltraject van onze erfgoedcollectie. Het doel is om samen met een externe projectleider een aantal onderdelen van de collectie te waarderen. Met name deelcollecties die niet tot de kerncollectie behoren en veel ruimte innemen (erfgoed en textiel bijvoorbeeld) wordt langs te ontwikkelen criteria gelegd om te bepalen of dit een plek in de collectie verdient. Vanuit de geldende nationale regelgeving wordt een werkwijze bepaald waarbij in een aantal werksessies gefundeerd en gedragen keuzes kunnen worden gemaakt die wellicht ook ruimte- en daarmee financiële besparingen tot gevolg kunnen hebben.

Een aantal cijfers

- Totaal getoonde werken: 386
- Bruikleen in: 289 werken
- Bruikleen uit: 27 werken
- Scans digitaal archief: 2169
- Gescande afbeeldingen: 288

Aanwinsten – Schenkingen

- Jaap Rusticus, 12 etsen, 4 houtsneden en 2 lino'sneden
- Marlies Mulders, 34 Collages met als thema: Kurt Schwitters in Friesland
- Rienold Postma, 50 exemplaren, diverse media op papier.
Thema: zachtmoedige portretten
- Sierd Geertsma
 - Boslandschap met waterpartij
 - Aquarel
 - Aquarel
 - Bosgezicht
 - Droombeelden
 - Stinkzwammen

- Huug Pleysier, map met 30 grafische werken + 1 schilderij.
- Thijs Rinsema, Zelfportret en Vaas met bloemen, Olieverf op doek.
- Jan Frearks van der Bij, Tableau wandmozaïek Helios.
- Anna Blume, Dichtungen von Kurt Schwitters.
- Tjalling van der Meulen, 3 grafieken.
- Jan Planting
 - Stilleven met dode kanarie, olieverf op doek/paneel
 - 5 Tekeningen van (Siberisch krijt en gem. techniek)
 - Heidelandschap
 - Viool
 - Mutsen van Beppe Baukje, primusbrander, etsplaat, tabaksdoos, pentekening, 3 vazen en een bord, krantenknipsels.
- Twee schilderijtjes van Ids Wiersma.
- Friese klok, Drachtster makelij, eind 19e eeuw.
- Marleen Stoelwinder, Collage campagnebeeld *Ein Paradies für die Neue Kunst* - Kurt Schwitters in Dr8888, 2023, Handmade/mixed media.
- Siep van den Berg
 - Comp. Acryl op board uit Gubitzcollectie 90 x 70 / 70 x 50 cm
 - Siep en gezin, 1955, olieverf op doek, 30 x 110 cm

Bezoekers

2023 was een recordjaar met ruim 30.000 bezoekers. Een belangrijke factor hierin was de eerste editie van lichtkunstfestival *Licht op Drachten*. Als Museum maakten we integraal onderdeel uit van de route langs de diverse kunstwerken. Dat betekende dat circa 10.000 bezoekers in 10 dagen de lichtkunstwerken in de museumtuin hebben bezocht.

■ Volbetalend	1.251
■ Jeugd t/m 17	145
■ Van Doesburg-Rinsemahuis	613
Totaal betaalde bezoekers	2.009

■ Museumjaarkaart	5.962
■ ICOM kaart	47
■ Museumpas Friesland	22
Totaal pasgebruikers	6.031

■ Overige bezoekers gratis	2.730
■ Vriend	64
■ Openingen	459
■ Arrangementen Smelne's Erfskip	423
■ Arrangementen Museum	12.940
■ Buitenprogramma	3000
Totaal overig	19.616

■ Educatie PO	1.557
■ Educatie VO	698
■ Educatie algemeen	361
■ Studenten	43
Educatie totaal	2.659
Totaal bezoekers	30.315



Organisatie

Het team

Museum Dr8888 is een stichting, met een raad van toezicht en een directeur-bestuurder. Het team bestond uit 9 parttime medewerkers in vaste en/of tijdelijke dienst (6,4 fte). Met daarnaast circa 70 mensen op basis van vrijwilligerswerk, werkervaringsplaatsen, dagbesteding of als stagiaire of onderzoeker. Het team bestaat uit een goede mix van ervaren medewerkers en jong talent. Zij werken allen in parttime verband. Met grote kwaliteit en passie geeft het team sturing en invulling aan de kernwaarden waar Museum Dr8888 voor staat. Dit doen zij samen met alle vrijwilligers. Museum Dr8888 wil voor goed werkgeverschap staan waar aandacht is voor een veilige werksfeer, zelfsturing en mogelijkheden voor persoonlijke ontwikkeling.

Vrijwilligers

Zonder de vrijwilligers zou Museum Dr8888 niet bestaan. We werken samen met ruim 70 vrijwilligers, die een grote diversiteit aan werkzaamheden voor Museum Dr8888 verrichten. We willen een aantrekkelijke werkgever zijn waar mensen een uitdagende werkplek vinden. Door het actief betrekken van vrijwilligers, nieuwkomers en mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt worden belangrijke sociaal-maatschappelijke doelen bereikt. Onder andere in de rol van gastvrouw/ heer, rondleider, balie- en/of horeca- of tuinmedewerker of tentoonstellingsbouwer. En niet onbelangrijk: zij zijn stuk voor stuk belangrijke ambassadeurs van Museum Dr8888.

Kernpunten codes

Museum Dr8888 streeft naar goed handelen conform de Fair Practice Code, de Code Diversiteit & Inclusie en de Governance Code Cultuur. De Governance Code Cultuur is vastgelegd in de statuten en wordt net als de Code Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code in het dagelijkse werk toegepast.

Stichting Museum Dr8888 heeft de culturele ANBI-status. Jaarstukken en beleidsplan zijn via de website openbaar toegankelijk. Het invullen van het toezicht en wijze van besturen worden periodiek geëvalueerd.

Museum Dr8888 is een stichting met een begroting die voor circa de helft uit gemeentelijke subsidie bestaat en de rest uit eigen inkomsten. Deze komen uit: entreegeld, de museumwinkel, het museumcafé, giften, incidentele steun van fondsen en ondersteuning van de Vriendenstichting.

Het museum bereikt de scholen, jongeren, kwetsbare ouderen en statushouders en heeft speciale programma's voor hen ontwikkeld. Dit werpt ook steeds meer haar vruchten af. Statushouders werken als vrijwilliger in het museum. Jongeren krijgen een platform door het maken van een eigen aanbod binnen de tentoonstellingen en door stage te lopen.

Museum Dr8888 streeft naar een diverse en inclusieve organisatie. We hebben een structurele samenwerking met organisatie voor maatschappelijk werk Caparis, waarvan personeel wordt ingehuurd. Ook verlagen wij de drempel voor bijzondere doelgroepen. Denk aan gemeentelijk preventieprogramma voor jongeren (HOPPA!), ouderen (ZuidoostZorg), mensen met een beperking (Alliade), mensen met een kleine beurs (Leger des Heils) en vluchtelingen.

Museum Dr8888 onderschrijft de Code Diversiteit en Inclusie niet alleen als leidraad voor de eigen organisatie, maar ook in het vinden en bereiken van specifieke publieksgroepen en opdrachtnemers gekoppeld aan de inhoud van de tentoonstellingen en activiteiten. Afspraken en werkwijzen hierover zijn vastgesteld in het vrijwilligers- en personeelsbeleid van het museum.

Cultuur verbindt en verrijkt, en zou dat moeten doen, ongeacht culturele achtergrond. Dat is echter nog lang niet altijd het geval. Een deel van het potentiële publiek voelt zich daarom niet aangetrokken tot ons culturele aanbod, daar moeten we nog verdere stappen inzetten met een veelzijdiger programma. In de presentatie van de kunstwerken tijdens tentoonstellingen letten wij op een goede balans in gender.

Betaling vindt plaats volgens een passende en marktconforme vergoeding, zowel aan de staf als aan ingehuurde vakmensen en kunstenaars. Hierbij worden de relevante cao's en honorariumrichtlijnen voor aangehouden. Betaling van (freelance) medewerkers geschiedt, indien er geen cao is, redelijk en eerlijk waarbij een minimumuurloon van €50,- per uur wordt gehanteerd. De praktijktools van FairPACCT worden hierbij geraadpleegd. Dit geldt ook voor auteursrechtvergoedingen.



Financiën

De financiële resultaten zijn samengevat in de tabel. Verdiepende informatie is te vinden in de bijhorende en openbare financiële rapportages.

Nb: Het project WETTER met een begroting van €100.000 (gefinancierd door de ELJA Foundation) werd in nauwe samenwerking georganiseerd, dit project loopt niet mee in de begroting van Museum Dr8888.

(in € 1.000)	2023	2022
Baten		
Publieksinkomsten	140	141
Expolitatiesubsidies	681	701
Projectsubsidies	134	65
Baten uit fondsenwerving	30	181
Totaal baten	985	1.088
Lasten		
Kostprijs verkoop	15	15
Personeelskosten	539	505
Andere lasten	431	517
Totaal lasten	985	1.037
Saldo baten en lasten	0	51

Samenwerkingspartners

Onze grote dank gaat uit naar de organisaties die een financiële bijdrage hebben geleverd en alle overige samenwerkingspartners.

Stichting Vrienden van Museum Drachten

Het bestuur van de Stichting Vrienden Museum Dr8888 werkt prettig en constructief samen met de directeur- bestuurder en het team van medewerkers.

Men sluit op verzoek aan bij de vergaderingen van het stichtingsbestuur, geeft informatie over relevante ontwikkelingen en actuele zaken.

Mede op deze basis maakt Stichting Vrienden van Museum Drachten goed onderbouwde keuzes voor de financiële bijdragen aan exposities of de aankoop van objecten.

De directeur-bestuurder en teamleden zijn zichtbaar voor de stichting. Teamleden informeren de donateurs via de Vriendenbrief over achtergronden van exposities en activiteiten van en in het museum.

Een informeel contactmoment voor de Vrienden, georganiseerd door MuseumDr8888 in september 2023, werd goed bezocht en zeer gewaardeerd.

Sijkie Amels

voorzitter Vrienden van Museum Drachten

Medefinanciers

- Gemeente Smallingerland
- Provinsje Fryslân
- Regiofonds Zuidoost Friesland
- Wassenbergh-Clarijs-Fonteinstiting
- ELJA Foundation
- Cultuurfonds
- Stichting Zabawas
- Stichting Vrienden van Museum Drachten

Samenwerkende musea

De M8:

- Museum Belvédère
- Fries Museum
- Museum Martena
- Koninklijk Eise Eisinga Planterium – UNESCO werelderfgoed
- Fries Scheepvaartmuseum
- Natuurmuseum Fryslân
- Fries Landbouwmuseum

Maatschappelijke partners

- Stichting Vrienden van Museum Dr8888
- Stichting Van Doesburg-Rinsemahuis
- Platform Gastvrij Smallingerland – VVV-Tourist info
- Open Drachten
- Regiomarketing Zuidoost-Friesland – Het Andere Friesland
- Historisch Centrum Smallingerland - Smelne's Erfskip
- De Sluisfabriek
- Licht op Drachten – Stichting Winterdeis
- Schouwburg De Lawei
- Bibliotheek Drachten
- Poppodium Iduna
- M.O.S. – HOPPA
- Stenden University
- Rijksuniversiteit Groningen
- Firda
- Ondernemersvereniging Ha&Ie
- Nationaal Park Âlde Feanen
- Stichting Adenium
- OSG Singelland
- Caparis
- Museumfederatie Fryslân

Zakelijke partners

- Windgroep
- Baron Assurantiën
- Schokker producties
- Blue Zone Melkemastate
- Talsma en Zn Bouwbedrijf
- Schilderwerken Drachten
- Stavast Creatie
- WI Accountants en Adviseurs
- ZuidoostZorg – Sûnenz
- Multiplus Online
- Folietotaal
- W2N Engineers

Museum Dr8888

Museumplein 2
9203 DD Drachten
0512 51 56 47

info@museumdrachten.nl
www.museumdrachten.nl