



MUSEUM
Dr8888

JAAARVERSLAG 2024
MUSEUM Dr8888

Museum Dr8888 gelooft in vooruitgang en fungeert als presentatie- én maakplek voor erfgoed, moderne en hedendaagse kunst. Het museum wil mensen niet alleen een plezierige ervaring bieden, maar ook nieuwe perspectieven aanreiken.

Vanuit de innovatieve maakstad Drachten verbindt Museum Dr8888 lokale geschiedenis met internationale avant-garde. Kunst wordt ingezet als motor voor maatschappelijke ontwikkeling, met ruimte voor reflectie, ontmoeting en experiment – binnen én buiten de muren van het museum.

Door middel van tentoonstellingen, educatie, participatie en samenwerking wil Museum Dr8888 Drachten en Zuidoost Friesland op een positieve manier op de kaart zetten.

Museum Dr8888 gelooft in vooruitgang en is een presentatie- en maakplek voor erfgoed, moderne en hedendaagse kunst. Met als doel om mensen naast plezier, nieuwe perspectieven te bieden.

Museum Dr8888 wil Drachten en Zuidoost Friesland op een positieve manier op de kaart zetten, met een aantrekkelijke mix van levendigheid en verstillings.

Bestjoersferslach

In absolute mylpeal wie de breed stipe goedkarring troch de gemeenteried fan Smellingerlân foar in grutskalige renovaasje en útwreiding fan it museum: in histoarysk beslút dat de takomst fan Museum Dr8888 feilichstelt en ús yn steat stelt ús ambysjes as liedend kultureel sintrum en sosjaal-ekonomyske oantruner fierder wier te meitsjen.

Wy hawwe ynset op in aktive en tagonklike programmearring om Museum Dr8888 noch mear it museum fan de ynweners te meitsjen. Mei it each op de renovaasje en útwreiding — foar it grutste part betelle mei mienskipjild — is dat essinsjeel. Fan dat perspektyf út besjoen is it harren museum, harren kolleksje; wy beheare en presintearje dy mei soarch. En hoewol't wy relatyf in soad keunstkenners fan fier ûntfange, falt der lokaal en regionaal noch in protte publyk te winnen.

2024 wie dêrom in jier fan bysûndere moetingen, fernijende projekten en enerzjike gearwurkingen. Mei mear as 33.000 besites — in rekord — hawwe wy op 'e nij sken litten dat Museum Dr8888 in spil is yn it kulturele lânskip fan Drachten, Fryslân én dêr bûten. Ek de museumwenning **It Van Doesburg-Rinsemahûs** notearre in rekord oantal besikers: mei 3.500 besites betsjutte dit in flinke stiging yn ferliking mei eardere jierren.

In oar hichtepunt wie de súksesfolle útstalling **Made in Fryslân**, dêr't wy in unyk oersjoch fan hûndert jier Frysk design en mak-kultuer sjen lieten. Dêrneist lutsen útstallingen lykas **Jan Planting — Skilder, Thijs Rinsema — Nije oanwinsten**, it **Dada-monumint** en it libbene kulturele neijier mei ûnder oare **Licht op Drachten**, de **Iepen Museum Moanne** en de **Ferhalejûn** in breed en belutsen publyk.

Yn 2024 einige de beliedsperioade **Net Bang** foar it **Nije (2020–2024)**, dêr't alle strategyske doelen fan helle binne. De aktive wurkwize fan de ôfrûne jierren hat de basis lein foar de nije beliedsperioade **2026–2028: Ein Paradijs für die neue Kunst**. Dit plan foarmet it ynhâldlike en strategyske fûnemint, ek foar de provinsjale subsydzje-oanfraach, en beskriuwt ús

misje en oanpak: in eigentiidsk museum dat ferline, hjoed en takomst ferbynt fia keunst, foarmjouwing en erfgoed.

Nettsjinsteande tanimmende kosten stiet Museum Dr8888 der goed foar. Mei tank oan de stipe fan de meiwurkers, ús partners, besikers en mienskip, én de solide basis dy't yn 2024 lein is, sjogge wy mei fertrouwen de takomst temjitte.

Wybren Jorritsma

Direkteur-bestjoerder Museum Dr8888

Bestuursverslag

Een absolute mijlpaal was de breed gesteunde goedkeuring door de gemeenteraad van Smellingerland voor een grootschalige renovatie en uitbreiding van het museum: een historisch besluit dat de toekomst van Museum Dr8888 veiligstelt en ons in staat stelt onze ambities als toonaangevend cultureel centrum en sociaal-economische aanjager verder waar te maken.

We hebben ingezet op een actieve en toegankelijke programmering om Museum Dr8888 nog meer het museum van de inwoners te maken. Met het oog op de renovatie en uitbreiding — grotendeels gefinancierd met gemeenschapsgeld — is dat essentieel. Zo bekeken is het hun museum, hun collectie; wij beheren en presenteren die met zorg. En hoewel we relatief veel kunstkenners van ver ontvangen, valt er lokaal en regionaal nog veel aan publiek te winnen.

2024 was daarom een jaar van bijzondere ontmoetingen, vernieuwende projecten en energieke samenwerkingen. Met ruim 33.000 bezoeken — een record — bewezen we opnieuw dat Museum Dr8888 een spil is in het culturele landschap van Drachten, Fryslân én daarbuiten. Ook de museumwoning **Het Van Doesburg-Rinsemahuis** noteerde een recordaantal bezoekers: met 3.500 bezoeken betekende dit een flinke stijging ten opzichte van voorgaande jaren.

Een ander hoogtepunt was de succesvolle tentoonstelling **Made in Fryslân**, waarin we een uniek overzicht toonden van honderd jaar Fries design en maakcultuur. Daarnaast trokken tentoonstellingen als **Jan Planting – Schilder, Thijs Rinsema – Nieuwe aanwinsten**, het **Dada-monument** en het levendige culturele najaar met onder andere **Licht op Drachten**, de **Open Museum Maand** en de **Verhalenavond** een breed en betrokken publiek.

In 2024 eindigde de beleidsperiode **Niet Bang voor het Nieuwe (2020–2024)**, waarin alle strategische doelen werden behaald. De actieve werkwijze van de afgelopen jaren heeft de basis gelegd voor de nieuwe beleidsperiode **2026–2028: Ein Paradijs für die neue Kunst**. Dit plan vormt het inhoudelijke en strategische fundament, ook voor de provinciale subsidieaanvraag, en beschrijft onze missie en aanpak: een eigentijs museum dat verleden, heden en toekomst verbindt via kunst, vormgeving en erfgoed.

Ondanks stijgende kosten staat Museum Dr8888 er goed voor. Dankzij de steun van de medewerkers, onze partners, bezoekers en gemeenschap, én de solide basis die in 2024 is gelegd, kijken we met vertrouwen naar de toekomst.

Wybren Jorritsma

Directeur-bestuurder Museum Dr8888

De Raad van Toezicht kijkt met grote waardering terug op het jaar 2024 — een jaar waarin Museum Dr8888 zich inhoudelijk, organisatorisch én maatschappelijk sterk heeft gepositioneerd.

Een mijlpaal was de zeer breed gesteunde goedkeuring door de gemeenteraad van Smallingerland voor de renovatie en uitbreiding van het museum. De raad heeft dit intensieve traject nauw gevolgd en spreekt zijn vertrouwen uit in de gekozen koers. De samenwerking met Mecanoo en Raumplan biedt een stevig perspectief op een vernieuwd museum dat klaar is voor de toekomst.

De Raad is ook trots op de inhoudelijke profilering van het museum in 2024. Tentoonstellingen als Made in Fryslân en Jaap Rusticus – Fries multitalent toonden niet alleen de breedte van de collectie, maar ook het vermogen van het museum om regionale geschiedenis te verbinden met actuele thema's. In de openbare ruimte maakte het museum impact met het kunstwerk, de grote 8 van motorkappen, een eigentijdse verwijzing naar het dadaïsme en duurzaamheid.

De Raad van Toezicht vergaderde dit jaar vier keer, waaronder één keer met de externe accountant. De raad heeft met tevredenheid vastgesteld dat het museum financieel solide opereert, ondanks uitdagende omstandigheden. Er was aan het eind van het jaar sprake van een klein tekort, waarvoor — zoals eerder afgestemd — door de gemeente een eenmalige compensatie is toegekend. Deze was bedoeld om de extra inzet voor de gemeentelijke collectie en het proces van ontzamen mogelijk te maken. Tevens is in goed overleg met de gemeente besloten tot een verhoging van de structurele subsidie per 2026. Dit besluit draagt bij aan de duurzame versterking van het fundament van het museum.

De raad blijft zich wel zorgen maken over de voortdurende onzekerheid over de provinciale meerjarige subsidie. Provinciale cofinanciering is essentieel voor het aantrekken van externe middelen en dus voor de uitvoering van onze publieke opdracht. De komende tijd zal de raad hierin actief meedenken en meepraten.

Voor 2025 staat een externe evaluatie gepland, waarmee de raad wil bijdragen aan verdere professionalisering en reflectie op de eigen rol en het functioneren van het museum.

Tot slot spreekt de Raad van Toezicht zijn grote waardering uit voor het team van medewerkers, vrijwilligers, kunstenaars en samenwerkingspartners. Dankzij hun inzet en betrokkenheid heeft Museum Dr8888 in 2024 opnieuw laten zien hoe kunst, erfgoed en verbeelding mensen kunnen verbinden.

DÉCHARGE

De directeur-bestuurder van Museum Dr8888 heeft een inhoudelijk en financieel bestuursverslag over het gevoerde beleid in 2024 voorgelegd aan de Raad van Toezicht. De jaarrekening is gecontroleerd door de externe accountant en de accountantsverklaring maakt deel uit van de jaarrekening. Overeenkomstig de statuten hebben wij de jaarrekening goedgekeurd en aan de directeur-bestuurder voor het gevoerde beleid kwijting en décharge verleend. De Raad van Toezicht heeft zich een goed beeld kunnen vormen van de algemene gang van zaken in de organisatie en deze als effectief en doelmatig beoordeeld.

Jan Dijkman

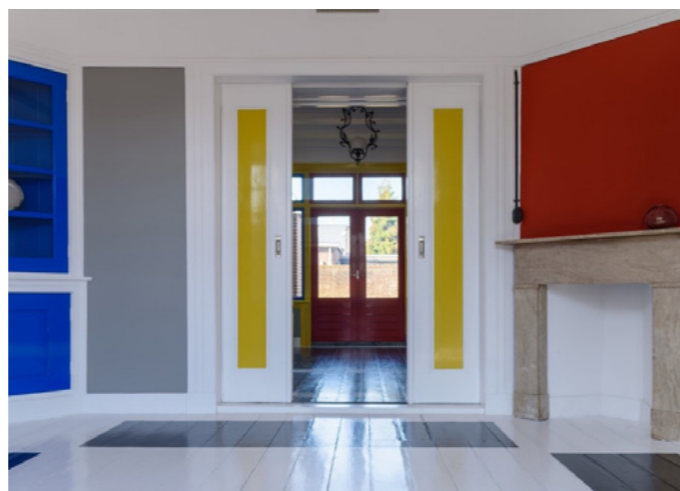
Voorzitter Raad van Toezicht
Museum Dr8888

Naam	Functie	Benoemd	Herbenoemd	Aftredend
Jan Dijkman	voorzitter	11-2017	2020 – 2023	11-2026
Siebe Meindersma	vice-voorzitter	11-2017	2020 – 2023	11-2026
Sytske Atsma	lid	05-2022	2025 – 2028	05-2031
Merel IJsbrandy	lid	05-2022	2025 – 2028	05-2031
Annemiek Rens	lid	05-2022	2025 – 2028	05-2031

Museum Dr8888 verwelkomde in 2024 ruim 33.000 bezoeken. Vooral in november was het museum een bruisende ontmoetingsplek. Dit kwam door grotendeels gratis toegankelijke activiteiten als de Open Museum Maand en het lichtkunstfestival Licht op Drachten. De bezoekersgroep werd hierdoor steeds diverser, met meer gezinnen, scholieren, studenten, samenwerkingspartners en toeristen. Het museum groeide daarmee verder uit tot een laagdrempelige plek voor cultuur en lokale ontmoeting.



Type bezoek	Aantal
Pasgebruikers	
Museumjaarkaart	6.664
ICOM kaart	23
Museumpas Friesland	47
Totaal pasgebruikers	1.212
Losse kaartverkoop	
Museum Dr8888	1.785
Jeugd t/m 17 jaar	136
Van Doesburg-Rinsemahuis	153
Combinatie Museum Dr8888 - Van Doesburg-Rinsemahuis	33
Totaal losse kaartverkoop	1.232
Overige arrangementen	
Overige bezoeken gratis publieksactiviteit	3.064
Van Doesburg-Rinsemahuis arrangement	3.139
Vrienden van Museum Dr8888	71
Openingen	400
Overige arrangementen inclusief diverse jongerenactiviteiten	15.804
Totaal overige arrangementen	27.751
Educatie regulier	
Educatie PO	1.485
Educatie VO	255
Educatie algemeen	119
Studenten	54
Totaal educatie regulier	1.913
Totaal bezoeken 2024	33.233



4 NOVEMBER — 31 MAART

Jan Planting – Schilder

Met de tentoonstelling Jan Planting – Schilder opende het museum het jaar 2024. Deze tentoonstelling liet het werk van Jan Planting in de volle breedte zien: van landschappen tot stillevenen tot portretten, en toonde daarmee een verrassende kant van deze bekende Drachtster kunstenaar. Zijn tekeningen en schilderijen vormen een rijke historische weergave van Drachten en de regio. Ook werd een pop-upexpositie ingericht met werken uit particuliere collecties. Maar liefst 180 mensen leverden een werk in, wat deze presentatie tot een breed gedragen publieksleveling maakte.

8 MAART

Onthulling Dada-monument

Op 8 maart 2024 om acht minuten over acht 's avonds werd in Drachten het acht meter hoge kunstwerk onthuld, ontworpen door kunstenaar Marten Winters, producent Daan Soer en Jantine de Keijzer. Het kunstwerk van Museum Dr8888, gemaakt van afgedankte motorkappen en in de vorm van een acht, werd onthuld door kinder-klimaatburgemeester Ilse Zuidema, wethouder Maria Le Roy en Robin Hartogh Heys van de Lier. De onthulling werd begeleid door een lokale drumband, die een unieke performance gaf door drummend op de acht het moment te vieren.

De bouw van dit kunstwerk begon in 2023 tijdens de expositie Kurt Schwitters in Dr8888 – Ein Paradies für die neue Kunst, en is geïnspireerd door de dadaïstische kunststroming en de invloed van Kurt Schwitters. Het is gerealiseerd met de hulp van vluchtelingen en leerlingen in de Sluisfabriek, waarbij ook oude tegels werden ingezameld en verwerkt tot een groenperk in de vorm van de acht.

Het kunstwerk maakt deel uit van de herinrichting van het Raadhuisplein, dat van een parkeerplek transformeert naar een ontmoetingsplek voor de lokale gemeenschap, toeristen en recreanten, en bijdraagt aan de levendigheid van het centrum van Drachten.

13 MAART — 6 OKTOBER

Made in Fryslân — 100 jaar design

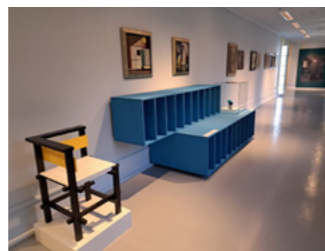
De tentoonstelling Made in Fryslân bood een uniek overzicht van honderd jaar Fries design en maakcultuur. Niet eerder werd in Fryslân zo'n uitgebreide presentatie van historisch en hedendaags design en toegepaste kunst georganiseerd. De expositie ontving lovende recensies van pers en bezoekers.

De vernieuwde inrichting met flexibele sokkels, wandpanelen en een nieuw kleurconcept gaf de presentatie een hoogwaardige uitstraling, waarvan ook volgende tentoonstellingen profiteren. Er werd intensief samengewerkt met Studio Hedwich Hooghiemstra (vormgeving) en Bert Looper (curator en auteur van het gelijknamige boek). Naast werk van iconische ontwerpers als Wim Crowel, Hella Jongerius en Rudolf Wolf, waren ook eigentijdse makers als Claudy Jongstra en Eileen Blackmore vertegenwoordigd. Made in Fryslân belichtte niet alleen esthetiek, maar ook maatschappelijke betrokkenheid en vakmanschap. Daarbij was er nadrukkelijk aandacht voor innovatieve toepassingen vanuit het regionale bedrijfsleven, onder meer in samenwerking met het Innovatiecluster Drachten.

DOORLOPEND

Van Doesburg-Rinsemahuis

De museumwoning — het Van Doesburg-Rinsemahuis — kende in 2024 een sterke toename in belangstelling. Tijdens Made in Fryslân was de museumwoning vaker opengesteld voor publiek, wat leidde tot een bezoekersrecord van ruim 3.500 gasten. De verruimde openingstijden en de koppeling met de designexpositie droegen bij aan een hernieuwde waardering voor dit unieke erfgoed.



12 OKTOBER 2024 — 2 MAART 2025 Rinsema & Rusticus

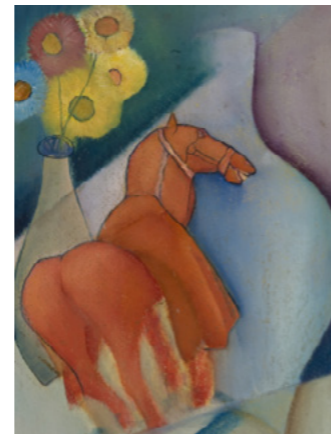
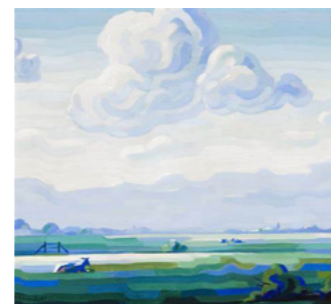
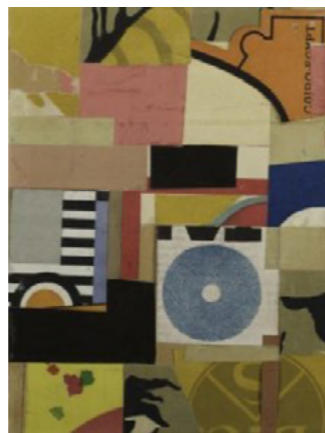
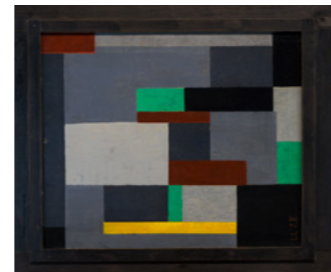
De tentoonstelling Thijs Rinsema – Nieuwe Aanwinsten toonde nieuwe werken van de meest geliefde kunstenaar uit onze collectie. Drieëntwintig van de nieuw aangeschafte werken werden ingezet voor een publieksactie, waarbij bezoekers de mogelijkheid kregen om een schilderij te adopteren. Dankzij hun financiële bijdragen konden de werken worden schoongemaakt en ingelijst worden, zodat ze vervolgens op zaal gepresenteerd konden worden. Vanwege het succes is de adoptie-actie uitgebreid met nog niet schoongemaakte/ingelijste werken van Rinsema uit de eigen collectie. Uiteindelijk zijn er 57 werken geadopteerd. De actie werd krachtig ondersteund door media-aandacht, waaronder een item op de nationale televisie, wat bijdroeg aan de zichtbaarheid van ons museum en het succes van de actie.

Jaap Rusticus – Fries Multitalent bood een veelzijdige kennismaking met een kunstenaar die lange tijd onderbelicht bleef. Zijn werk in verschillende technieken zoals etsen, houtsneden en beeldhouwwerk werd breed gewaardeerd door zowel bezoekers als pers. Inclusief het gelijknamige boek, geschreven door Dirk van Ginkel, biedt de tentoonstelling een diepgaande verkenning van Rusticus' veelzijdige oeuvre. Met de tentoonstelling over Rusticus, Fries multitalent, voltooide Museum Dr8888 de reeks solo-exposities van alle leden van het kunstenaarscollectief Yn 'e Line. Deze serie begon met Pier Feddema – In de lijn van het Fries expressionisme (2015), gevolgd door Sjoerd Huizinga – de grote onbekende van Yn 'e Line (2020), Waanzinnig! Het buitengewone leven van Klaas Koopmans (2020 – 2021) en Kracht en kleur – Jan Frearks van der Bij (2022–2023).

Jan Snijder: artist in residence

Vanuit zijn tijdelijke atelier in Museum Dr8888 presenteerde de Drachtster kunstenaar Jan Snijder (1960) iedere vrijdag zijn landschappelijk georiënteerde kunstwerken. In een dynamische wisselwerking van schilderijen, video- en audiokunst bood Snijder abstracte ervaringen die zich bevonden op de grens tussen het ongreepbare en het vertrouwde. Deze periode als artist in residence was niet alleen een kans om zijn werk te tonen, maar leerde het museum ook dat het een belangrijke maakplek kan zijn, iets wat vaker terug zal komen. Bezoekers kregen de unieke gelegenheid om het creatieve proces van dichtbij te volgen en te ervaren hoe het museum een ruimte biedt voor artistieke ontwikkeling en experiment.





In 2024 werd stevig ingezet op verder behoud, digitalisering en ontsluiting van de collectie. De overstap naar het Atlantis-systeem en aansluiting bij Collectie Nederland zorgen voor een toekomstbestendige zichtbaarheid, digitalisering en registratiemogelijkheden. Tegelijkertijd zijn we, in overleg met de gemeente, gestart met een zorgvuldig waarderings- en ontzameltraject voor een deel van de gemeentelijke collectie. Dit ter voorbereiding op de verhuizing in het kader van de renovatie en uitbreiding van het museum. Tegelijkertijd is de collectie uitgebreid met relevante werken in geometrisch-abstracte stijl, passend bij onze kerncollectie. Ook zijn meerdere stukken succesvol gerestaureerd, waaronder de nieuwe aanwinsten van Thijs Rinsema.

Totaal getoonde werken	310
Bruikleen IN	236
Bruikleen UIT	87

NIEUWE AANWINSTEN

- Thijs Rinsema
25 stillevens
olieverf op doek en paneel
- Jan Snijder - Compositie Filmstill
2024, pigment met binder op doek
- Milly Betten - Dr8888
2023, olieverf op doek
- Jan Planting
3 stillevens met viool en rozen
olieverf op doek
- Harry Boiten - Omgeving De Wilgen (2x)
olieverf op doek
- Sjoerd Hendrik de Roos
aquarel
- Siep van den Berg
31 abstract geometrische werken
olieverf op doek / paneel
- Berend Kunst
2 geschilderde portretten en boek
- Sierd Geertsma
4x olieverf op paneel
- Han Reeder
4x variaties op Philishave
ets
- Pier Feddema - Frou yn stoel
olieverf op doek
- Sierd Geertsma
11 werken
gekleurd krijt op papier, olieverf op board/paneel, houtsnedes, steendruk, schets/tekening

In 2024 zette Museum Dr8888 verder in op educatie, co-creatie en participatie. Een hoogtepunt was het educatieve kunstproject **Wetter & Moar**, mede mogelijk gemaakt door de ELJA Foundation. In dit traject werkten meer dan 300 leerlingen uit de bovenbouw van vier basisscholen, met samen 43 nationaliteiten, intensief samen met kunstenaars. Het project bracht kinderen, kunst en natuur op inspirerende wijze samen, met het veranderende landschap van het Friese veenweidegebied als vertrekpunt.

Museum Dr8888 organiseerde het project samen met scholenkoepel Adenium. De leerlingen gingen op onderzoek uit in hun leefomgeving en werkten aan kunstwerken met natuurlijke, hergebruikte en lokale materialen. De resultaten werden eind 2024 gepresenteerd in de interactieve tentoonstelling **Wetter & Moar**, die tot maart 2025 te zien waren. Elk schoolklas werd individueel ontvangen met een programma op maat. Daarnaast ontvingen de kinderen een toegangkaart om op een later moment nog eens de tentoonstelling te bezoeken samen met een ouder of verzorger.

De kunstzinnige begeleiding was in handen van een bijzondere mix van bekende en opkomende talenten. Zo werkten de leerlingen samen met internationaal gerenommeerde kunstenaars Florentijn Hofman en Claudy Jongstra. En met de kunstenaars Marije Lamsma, Jildau Nijboer, Ilse Brul, Sarah Engelhard, Doina Kraal, Sandra de Groot en het Broken Brass Ensemble. Hun workshops vormden de basis voor uiteenlopende werken waarin landschap, identiteit en toekomst centraal stonden. De tentoonstelling liet zien hoe kinderen via kunst hun waarnemingen en ideeën over een duurzame leefomgeving tot leven brachten.

Museum Dr8888 werkte samen met **ZuidOostZorg**, waarbij kunst en zorg elkaar op een bijzondere manier ontmoetten. Alle tentoonstellingen werden gepresenteerd en toegelicht in het woonzorgcentrum, en bij elke tentoonstelling kwam een groep – mensen met dementie – naar het museum om de expositie te bekijken. Een museumdocent gaf een inspirerende toelichting, wat leidde tot mooie gesprekken en waardevolle ontmoetingen.

Door het jaar heen waren diverse mbo- en hbo-stagiairs actief in het museum, waar zij enthousiast bijdroegen aan communicatie, educatie, jongerenprogramma's en tentoonstellingsontwerp. De reguliere educatieprogramma's voor primair, voortgezet, mbo- en hbo-onderwijs werden verder verdiept, met extra aandacht voor jongeren, gezinnen, nieuwkomers en ouderen. De cursus voor deelnemers van 8 tot 88 jaar was inhoudelijk interessant, maar de opkomst viel helaas tegen. Publieksactiviteiten zoals het vakantietelier, creatieve workshops, **Museumnacht 2024** en programma's tijdens het festival **Simmerdeis** trokken wel een breed publiek.

Een mooi voorbeeld van de intensievere culturele samenwerking binnen Smallingerland was de **Verhalenavond 2024**, waar community-kunstenaar Marten Winters een persoonlijk verhaal deelde over kunst, zijn familie en Schwitters. Deze samenwerking vond plaats binnen het bredere netwerk van culturele instellingen in de regio, waaronder Museum Dr8888, De Lawei, Iduna, Bibliotheek Drachten en M.O.S., die via Open Drachten gezamenlijk werkten aan het versterken van de culturele aantrekkingskracht van de gemeente. Daarnaast werkte het museum intensief samen met VVV Tourist Info en Smelne's Erfskip voor stadswandelingen, vrijwilligersdiensten en de presentatie van bijvoorbeeld het boek over Jan Planting.



Museum Dr8888 genoot in 2024 een brede en veelzijdige media-aandacht, ontstaan uit een combinatie van perspublicaties, strategische campagnes en opvallende publieksacties. De zichtbaarheid van het museum nam daarmee toe, zowel binnen de regio als landelijk.

In de journalistieke media verschenen meerdere artikelen in onder meer de Leeuwarder Courant, het Friesch Dagblad, de Drachtster Courant, Actief Media en andere lokale titels.

Omrop Fryslân maakte diverse radio- en televisie-items over tentoonstellingen en projecten, waarvan sommige publicaties ook gedeeld werden via de NOS. Ook op andere landelijke platforms werd aandacht besteed aan de tentoonstellingen en activiteiten van ons museum. Voorbeelden hiervan zijn Trouw die de tentoonstelling Made in Fryslân introduceerde als het Milaan van het Noorden en de Dutch Design Daily die Made in Fryslân aankondigde als verrassende expositie.



Tegelijkertijd voerde Museum Dr8888 doelgerichte campagnes in de openbare ruimte, zoals opvallende A0-posters door heel Noord-Nederland in het kader van Made in Fryslân. Online werd ingezet op aanwezigheid via de eigen socialmediakanalen: Instagram, LinkedIn en de website, die samen het digitale visitekaartje van het museum vormen. Resultaat hiervan is een toename van het aantal volgers op de verschillende platformen.

Een bijzonder mediabereik ontstond vanuit participatieve publieksprojecten, die niet alleen betrokkenheid op locatie genereerden, maar ook landelijke aandacht trokken. De inbrengactie rond werk van Jan Planting en de adoptiecampagne voor de Rinsema-collectie zijn hiervan sterke voorbeelden. De laatste werd uitgelicht in een uitzending van de TV Show van Ivo Nieve waarmee honderdduizenden kijkers werden bereikt. Mede dankzij de media-aandacht en gerichte marketingcampagnes, die de publieksacties versterkten, konden ruim vijftig 'adoptiewerken' gerestaureerd en ingelijst worden.

Nieuw in 2024 is de pilot voor het gebruik van TikTok, ontwikkeld voor én door jongeren, als onderdeel van een bredere jongerenstrategie van Museum Dr8888. De productie, journalistieke inhoud en redactie worden verzorgd door studenten van de opleidingen media en communicatie van Firda, onder aansturing van een stagiair Leisure & Eventmanagement van NHL Stenden. De pilot werd gekoppeld aan een jongerenproject in samenwerking met de welzijnsorganisaties Hoppa en M.O.S., waarin ook een Young Leadership-cursus, de organisatie van een jongerenevenement en de productie van een short film waren opgenomen.



De breed gesteunde goedkeuring van de gemeenteraad voor de renovatie en uitbreiding van Museum Dr8888 was voor ons een langgekoesterd en hierdoor historisch moment. Het besluit volgde op een traject van jarenlange voorbereiding waarin het museum breed steun kreeg van zowel college als gemeenteraad. Daarbij werd de maatschappelijke rol van het museum expliciet geprezen.

In 2024 vond vervolgens een intensief en zorgvuldig ontwerpproces plaats. Na een uitgebreide selectie uit tientallen gerenommeerde architectenbureaus is gekozen voor de combinatie Mecanoo en Raumplan. Deze keuze werd gemaakt op basis van diverse werkbezoeken aan relevante musea in binnen- en buitenland, die belangrijke inzichten opleverden. Het museum kijkt met grote tevredenheid terug op dit traject.

Het ontwerp omvat een paviljoenachtige uitbreiding met een duurzame, keramische gevel van naar alle waarschijnlijkheid Koninklijke Tichelaar en een vernieuwd Museumplein en -park. Er komt meer ruimte voor tentoonstellingen, educatie, depot en ontmoeting. Hiermee versterkt het museum zijn positie als cultureel middelpunt in de regio.

Tegelijkertijd is gestart met de voorbereiding van fondsenwerving voor aanvullende financiering, onder meer voor inrichting, publieksvoorzieningen en educatieve ruimtes. De oplevering van het vernieuwde museum staat gepland voor medio 2028. Tijdens de renovatie blijft Museum Dr8888 open vanuit een tijdelijke locatie in de directe omgeving.





Museum Dr8888 kende in 2024 een toegewijd team van 9 parttime medewerkers (6,9 fte in vaste dienst), aangevuld met een groep gespecialiseerde zelfstandige ondernemers, werkervaringsplaatsen, dagbesteding en stagiairs. De compacte omvang van het team vraagt om flexibiliteit: medewerkers zijn breed inzetbaar en dragen naast hun kerntaken ook bij aan taken als tentoonstellingsopbouw, onderhoud, schoonmaak en publieksontvangst. De organisatie wordt geleid door een directeur-bestuurder, ondersteund door medewerkers op het gebied van collectiebeheer, conservering, educatie, communicatie, publiekszaken, financiën en office-management. Ervaring en jong talent worden actief gecombineerd om continuïteit en vernieuwing te waarborgen.

In 2024 is verder geïnvesteerd in samenwerking met externe curatoren. Daarnaast werd er gewerkt aan versterking van horeca, eventmanagement en fondsenwerving, als onderdeel van de voorbereidingen op de geplande verbouwing. De inzet van ruim 70 vrijwilligers blijft van grote waarde. Zij ondersteunen het museum als gastheer of gastvrouw, als rondleider, in de horeca of bij tentoonstellingsopbouw. De betrokkenheid wordt versterkt door een vrijwilligersondersteuner, kennissessies en gezamenlijke uitjes. Voor bepaalde functies is een vrijwilligersvergoeding beschikbaar, waarmee het museum hun structurele inzet erkent.

Museum Dr8888 onderschrijft en past de Fair Practice Code, de Code Diversiteit & Inclusie en de Governance Code Cultuur toe. Deze principes zijn verankerd in de statuten en vormen het fundament voor een transparante, inclusieve en professionele organisatiecultuur. Freelance kunstenaars en opdrachtnemers worden conform de FairPACCT-richtlijnen marktconform betaald. Via actieve werving wordt binnen team en vrijwilligersbestand gewerkt aan diversiteit en representativiteit.

In 2024 werkte Museum Dr8888 weer constructief samen met het bestuur van de Stichting Vrienden van Museum Drachten. De directeur-bestuurder sluit periodiek aan bij vergaderingen van de stichting, die op basis van relevante informatie weloverwogen keuzes maakt voor financiële bijdragen aan exposities en aankopen. Onze teamleden zijn zichtbaar voor de stichting en informeren donateurs via de Vriendenbrief over de activiteiten van het museum. We zijn dankbaar voor de voortdurende steun van de Stichting Vrienden van Museum Drachten.

In 2024 heeft Museum Dr8888 financieel een stabiel jaar gekend, zoals begroot en in goede afstemming met zowel de gemeente Smallingerland als de provincie Fryslân. De resultaten zijn mede mogelijk gemaakt door bijdragen van deze overheden, fondsenwervingsinspanningen, ondernemerschap en eigen inkomsten. Ondanks het stabiele resultaat was er een klein tekort aan het einde van het jaar.

Zoals afgesproken is er in 2024 opnieuw een eenmalige bijdrage van de gemeente toegekend, specifiek bedoeld om de extra inspanningen rondom de gemeentelijke collectie te ondersteunen en het ontzamelingsproces snel en efficiënt op te pakken. Deze werkzaamheden vereisten gerichte inzet en extra capaciteit.

Daarnaast is in goed overleg met de gemeente besloten om de structurele subsidie per 2026 te verhogen. Dit besluit draagt bij aan de duurzame borging van het museum, biedt ruimte voor verdere professionele ontwikkeling en zorgt voor publieksvergroting en inhoudelijke groei. Het draagt tevens bij aan de voorbereidingen voor de komende renovatie en uitbreiding van het museum. Het fundament voor deze ontwikkeling is mede gelegd door de provincie Fryslân, met een subsidie voor de periode 2020-2025.

	2024	2023
Baten		
Publieksinkomsten	145	130
Subsidiebatens	1.012	815
Sponsorbijdragen en giften	27	30
Overige inkomsten	28	10
Totaal baten	1.212	985
Lasten		
Inkoopwaarde van de omzet	21	15
Personeelskosten	598	539
Overige lasten	613	431
Totaal lasten	1.232	985
Saldo baten en lasten	-20	0

Museum Dr8888 staat midden in de samenleving en realiseert zijn ambities mede dankzij de betrokkenheid van talloze partners. Dankzij deze steun en samenwerking kunnen wij tentoonstellingen, educatieve trajecten en participatieve projecten van betekenis ontwikkelen. Wij zijn trots op de brede steun vanuit cultuur, onderwijs, het bedrijfsleven en de regio.

SAMENWERKINGS- PARTNERS

MEDEFINANCIERS

- Gemeente Smallingerland
- Provinsje Fryslân
- Regiofonds Zuidoost Friesland
- Wassenbergh-Clarijs-Fonteinstiting
- FB Oranjewoud
- ELJA Foundation
- Cultuurfonds
- Stichting Zabawas
- Hendrik Mullerfonds
- Stichting Jaap Harten Fonds
- Stichting Vrienden van Museum Drachten

SAMENWERKENDE MUSEA (DE M8)

- Museum Belvédère
- Fries Museum
- Museum Martena
- Koninklijk Eise Eisinga Planetarium - UNESCO Werelderfgoed
- Fries Scheepvaartmuseum
- Natuurmuseum Fryslân
- Fries Landbouwmuseum

MAATSCHAPPELIJKE PARTNERS

- Stichting Vrienden van Museum Dr8888
- Stichting Van Doesburg-Rinsemahuis
- Platform Gastvrij Smallingerland - VVV-Tourist Info (TIP)
- Open Drachten
- Regiomarketing Zuidoost Friesland - Het Andere Friesland
- Historisch Centrum Smallingerland - Smelne's Erfskip
- De Sluisfabriek
- Licht op Drachten - Stichting Winterdeis
- Schouwburg De Lawei
- Bibliotheek Drachten
- Poppodium Iduna
- M.O.S - HOPPA
- NHL Stenden University
- Rijksuniversiteit Groningen
- Firda
- Ondernemersvereniging Ha&Ie
- Nationaal Park Âlde Feanen
- Stichting Adenium
- OSG Singelland
- Caparis
- Museumfederatie Fryslân

ZAKELIJKE PARTNERS

- Windgroep
- Baron Assurantiën
- Schokker Producties
- Talsma en Zn Bouwbedrijf
- Schilderwerken Drachten
- Cenes Interieurbouw
- Stavast Creatie
- WI Accountants en Adviseurs
- ZuidoostZorg - Sûnenz
- Multiplus Online
- W2N Engineers
- Folietotaal
- Van der Valk Leeuwarden
- Philips Drachten

Dankwoord

Het bestuur en team van Museum Dr8888 danken alle bezoekers, kunstenaars, vrijwilligers, bruikleengevers en partners voor hun bijdrage aan een succesvol en inspirerend museumjaar in 2024. Dankzij jullie inzet en vertrouwen kijken we met enthousiasme naar de toekomst.