

juni 2025

Varend door Fryslân zie ik...



De laatste twee weken van mei bracht ik door op het water in Fryslân, varend in een motorboot die onder alle bruggen met een doorvaarthoogte van 2.50m door kon. De route voerde langs negen van de elf steden, door vaarten en kanalen van de Elfstedentocht op de schaats.

Bezoekers van het Van Doesburg-Rinsemahuis worden vaak verwelkomd met de woorden: Welkom, u stapt een driedimensionaal kunstwerk binnen... Varend door Fryslân waande ik mij van tijd tot tijd ook in een driedimensionaal kunstwerk.

In de Friese steden en stadjes liepen we naar een van de Eleven Fountains (2018) en deden verrassende ontdekkingen. Een meester-schilder was, hoog op een steiger, aan het werk in een van de zalen van het Martenahûs in Franeker en gaf graag tekst en uitleg. Hij bracht de kleur van de originele verflaag terug op delen van de wanden en het plafond. Net als in 'onze' museumwoning ging er een uitgebreid kleurenonderzoek aan vooraf. De meester-schilder stelde zelf met natuurlijke pigmenten de gewenste tint samen. In Dokkum stuitten we op de World Press Photo - expositie in het hart van de stad. Te indringend en indrukwekkend om er zelf foto's van te nemen, dat voelde als heiligschennis.

Gitte Brugman toonde ons de De siel van Súd-West in prachtige foto's, geïnspireerd op verhalen, mensen en het landschap van Súdwest-Fryslân.

En door de hele provincie, waar we ook aanlegden, affiches die de aandacht vestigden op **De revolutie van de Rinsema's**.

Hebt u al kaarten gereserveerd?



Johan Creten: De Vleermuis (Bolsward)

Terugblik donateursavond

Op dinsdagavond 15 april kon het bestuur van Stichting Vrienden Museum Dr8888 (SVMDr8888) ruim dertig Vrienden verwelkomen. Scheidend penningmeester Bauke Wittermans lichtte de jaarrekening 2024 toe, beoordeeld en met complimenten in orde bevonden door de heren Thijs van der Laan en Frans Kooiker (Commissie van Toezicht).

Directeur Wybren Jorritsma presenteerde de plannen voor de verbouw van het museum en informeerde de aanwezige Vrienden over de stand van zaken.

Een geslaagde en geanimeerde avond, getuige de reacties van de aanwezigen.

Wie sluit aan?

Het bestuur zoekt een algemeen bestuurslid dat zich betrokken voelt bij Museum Dr8888 en mee wil denken over de manier waarop we Vrienden kunnen blijven boeien en binden. Heeft u interesse of wilt u meer weten? Neem voor een oriënterend gesprek contact op met:

- Wilma van Asselt (secretaris): 06-22205023
- Sijkie Amels (voorzitter): 06-46790103

Wat hangt er bij u boven de bank?

Jaren geleden was dit de titel van een rubriek in de weekendbijlage van dagblad *Trouw*. Een uitnodiging aan lezers om een foto van een kunstwerk – met toelichtende tekst – in te sturen voor genoemde rubriek.

Bij ons hangt – in figuurlijke zin – een schilderij boven de bank met de titel Reitdiep. Ik zag het op een expositie en was meteen verkocht, net als het schilderij.

Hangt er een dierbaar kunstwerk bij u boven de bank of aan de wand? En vindt u het leuk om een foto en het verhaal erbij met de Vrienden te delen via de **vriendenbrief**?

Mail een foto waarop het object goed uitkomt en het verhaal erbij naar:

vrienden@museumdrachten.nl

In iedere **vriendenbrief** plaatsen wij een bijdrage.



Aanvulling excursiecommissie

Willemijn ten Kate heeft aangegeven dat zij bij wil dragen aan de organisatie en de voorbereiding van dagexcursies voor Vrienden van Museum Dr8888.

Sijkie Amels, voorzitter

Rondleiding in het Van Doesburg-Rinsemahuis (VDRH)

Dinsdag 8 juli / dinsdag 26 augustus

Veel inwoners van Drachten kennen de museumwoning... van de buitenkant. Misschien geldt dit ook voor sommige Vrienden. Op dinsdag 8 juli en dinsdag 26 augustus organiseert Stichting Vrienden Museum Dr8888 een gratis rondleiding voor Vrienden door het VDRH.

U kunt zich aanmelden via vrienden@museumdrachten.nl (max. 8 personen).

- data: dinsdag 8 juli / dinsdag 26 augustus
- tijd: 11.00 - 12.30 uur
- prijs: gratis
- opgave: vrienden@museumdrachten.nl

Terugblik excursie naar Hattem en Zwolle

Zaterdag 1 maart 2025

Met een gelukkig goed gevulde bus gingen wij deze dag op pad, eerst richting Hattem. Na de warme koffie met gebak wachtten ons twee musea. In het Anton Pieck Museum was de grafische kunst van deze kunstenaar een onverwachte verrassing. Wat een mooie afbeeldingen, zo anders dan het welbekende "Kerstkaart"- en Eftelingwerk.

Ook in het Voermanmuseum lieten we ons verrassen door de uitgebreide tentoonstelling van het werk van J.H. Wijsmuller, een voor ons toch tamelijk onbekende kunstenaar. Hij toonde ons Nederland op zijn mooist.



Marianne von Werefkin: Brug Aigle (circa 1915)

En de volgende verrassing wachtte ons in Zwolle. We hadden geen rekening gehouden met carnaval. De binnenstad was afgesloten voor verkeer i.v.m. de carnavals-optocht. Gelukkig slaagde onze chauffeur erin toch een uitstapmogelijkheid te bereiken, niet al te ver van Museum de Fundatie. En een korte wandeling, begeleid door feestelijke klanken is ook wel eens leuk. En wat zagen we daar een schitterende tentoonstelling, de lovende recensies waren niet overdreven. Wat mooi dat de Fundatie deze kunstenaar, Marianne van Werefkin, in het zonnetje zette. Eens werkte zij met nu nog steeds bekende kunstenaars samen in de groep Der Blauwe Reiter, maar haar naam verdween in de vergetelheid. Nu is de uitgebreide, kleurrijke catalogus over haar leven en werk een mooie herinnering aan deze welgeslaagde excursiedag.

Rond eind september/begin oktober hopen we u weer een dagtocht aan te bieden.

NIEUWS UIT HET MUSEUM



Voortgang vernieuwing Museum Dr8888

Graag geven we jullie weer een update over de grote vernieuwing van ons museum. Er gebeurt veel achter de schermen!

We naderen het einde van de voorlopige ontwerpfase (VO). Samen met de gemeente en het ontwerpteam hebben we intensief verder gewerkt aan de plannen voor een grondige renovatie én uitbreiding van het museum. Daarbij houden we vast aan een paar belangrijke uitgangspunten: een open, toegankelijk museum, verbonden met het park en de centrumomgeving, en passend bij de rijke geschiedenis én de toekomst van Drachten.

Nieuwbouw: paviljoens en depot op de begane grond

Het ontwerp voorziet in drie nieuwe paviljoens en een nieuw depot, verbonden door tussenruimtes die een natuurlijke relatie leggen tussen het museum en de omgeving. Binnenkort bespreken we dit ook met de buurt. In overleg met de gemeente is besloten om het depot niet ondergronds maar op de begane grond te realiseren. Dat is flexibeler én aanzienlijk voordeliger. Tegelijk is er veel aandacht besteed aan slimme, mooie en goed functionerende indelingen.

Samenwerking en voorbereiding

We trekken hierin op met onze partners Smelne's Erfskip en het Toeristisch Informatiepunt, die straks ook in het vernieuwde gebouw hun plek krijgen. Over enkele weken gaan we samen de definitieve ontwerpfase (DO) in. Naar verwachting start dit najaar de voorbereiding van de aanbesteding, zodat medio volgend jaar de bouw daadwerkelijk van start kan gaan.

Tijdelijke huisvesting en fondsenwerving

Intussen verkennen we mogelijkheden voor tijdelijke huisvesting van het museum. Ook bereiden we aanvragen voor bij verschillende fondsen, sponsors, en particuliere schenkers. De gemeente financiert als eigenaar de bouw van het casco gebouw. Maar het interieur en de inrichting van tentoonstellingen moeten wij als gebruikers zelf bekostigen. Jullie steun en betrokkenheid blijft dus onmisbaar!

Jubileumeditie Noorderlicht Biënnale bij Museum Dr8888

Museum Dr8888 opent op 14 juni 2025 de deuren voor **Machine Entanglements**. Deze tentoonstelling maakt deel uit van de jubileumeditie van Noorderlicht Biënnale 2025 en belicht de verstrengeling van technologie, ecologie en erfgoed.



De officiële opening van **Machine Entanglements** is in het weekend van 11 tot en met 13 juli. De tentoonstelling is vanaf dan tot 7 september te zien op zes verschillende locaties in Fryslân, Groningen en Drenthe. Elke locatie laat een ander aspect van onze verwikkeling met technologie zien.

Mens en machine

In Fryslân staan de wisselwerking tussen mens en machine, de onzichtbare impact van technologie op ecologie en de verborgen krachten van de natuur centraal. “Dit pas goed bij Drachten als innovatieve maakstad”, zegt museumdirecteur Wybren Jorritsma. “Een stad waar

kunst, technologie en experiment sinds De Stijl samenkomen in een voortdurende zoektocht naar vernieuwing. Bovendien is het een mooie aanvulling op de tentoonstelling **75 jaar Philips Drachten, Mens, machine en maatschappij.** De tentoonstelling in Museum Dr8888 laat door de ogen van kunstenaars zien hoe technologie de perceptie van werkelijkheid en identiteit verandert.



Martine Stig: Portret Hanne

De rol van technologie

In Groningen heeft de tentoonstelling aandacht voor het dubbele gezicht van de (technologische) vooruitgang. De tuinbouwtradities en technoteelt staan centraal in Drenthe. Met **Machine Entanglements** wil Noorderlicht bewustwording creëren én het gesprek openen over de rol van technologie in ons leven en onze omgeving. Bezoekers worden uitgedaagd om na te denken over hun eigen positie in deze technologische transitie.

Noorderlicht

Noorderlicht is een dynamisch platform dat sinds 1990 beeldcultuur toegankelijk maakt voor iedereen, met fotografie en lens-based media als krachtig middel voor dialoog en reflectie. De Biënnale **Machine Entanglements** is samengesteld door co-curatoren Roosje Klap (directeur Noorderlicht) en Rosa Wevers (onderzoeker Kunst & Technologie, Academie Minerva). De internationale presentatie in Japan, van medio april tot medio mei, tijdens de wereldtentoonstelling Expo 2025 Osaka Kansai, vormde de feestelijke aftrap van **Machine Entanglements**.

Locaties

- Museum Dr8888, Drachten, Fryslân: De wisselwerking tussen mens en machine
- Museum Belvédère, Oranjewoud, Fryslân: De onzichtbare impact van technologie op ecologie
- Brouwerij Fortuna / ITGWO, Vlieland, Fryslân: Verborgen natuurlijke krachten
- Niemeyer-fabriek, Groningen: Het dubbele gezicht van vooruitgang
- Kunstpunt Tschumipaviljoen, Groningen: kunstopdracht icm Kunstpunt
- De Proef, Frederiksoord, Drenthe: Tuinbouwtradities en technoteelt

Lees meer op de website van Noorderlicht (www.noorderlicht.com).

Onzichtbare reflecties door Peter van der Wijk

In de beeldenserie van Peter van der Wijk, te zien vanaf 14 juni, staan twee thema's centraal: de invloed van de smartphone op ons dagelijks leven en de vaak onopgemerkte aanwezigheid van dieren in onze leefomgeving.

De beelden maken momenten van afleiding, gewoontegedrag en verborgen verbondenheid zichtbaar. Met 3D-scans van door het Natuurmuseum Fryslân opgezette stadsdieren uit de omgeving van Drachten, werpt Van der Wijk bovendien een verrassende blik op hoe we onszelf en onze omgeving ervaren.

